

Butros Ghali pidió plata y tropas. Le contestaron paso y quiero

BOSNIA, ALLA VAMOS

Páginas 4/5

DENUNCIAN A MARCICO POR EVASION

"Escucho DGI y es peor que Palmeiras"

Páginas 6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 15 de marzo de 1994

Año 7-Nº 2092-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Ruckauf confirmó el escándalo desatado en su ministerio –y revelado por **Página/12**– por la aparición de las órdenes de espionaje ideológico. Aseguró que son falsificadas y forman parte de una operación en su contra, aunque no sabe de quién Páginas 2/3

UN TRABAJO PARA EL SUPERAGENTE 86



Avaros, por Antonio Dal Masetto

32

SEGURIDAD

"Dentro de la Casa de Gobierno funcionan 150 o 200 personas diarias que son ajenas a ella porque son empleados que la están reciclando. Nosotros hace 40 días nos mudamos. Funcionábamos en la Casa de Gobierno y nos trasladamos al BANADE y la mudanza la contratamos con una empresa de transporte. Así que la papelería está al alcance de cualquiera que pueda también pretender tener una documentación en blanco."

(Del subsecretario de Seguridad Interior, Hugo Franco, a Radio América, explicando cómo puede desaparecer papelería oficial de la Casa de Gobierno.)

Robo en la UOM

En casa de fierrero

Página /13

Piden el juicio político para el juez Mahdjoubian

Diputados de la oposición piden el juicio político para el juez que no procesó a los implicados en el caso de coimas en el PAMI. Alvarez pide los expedientes.



Carlos "Chacho" Alvarez acusa al juez Mahdjoubian.
"Faltaría que los únicos que fueran presos seamos Ibarra y yo."

(*Por E. M.*) Legisladores de la oposición reaccionaron en el Congreso contra la decisión del juez Juan José Mahdjoubian de no procesar a los implicados en el caso PAMI. El diputado Chacho Alvarez, del Frente Grande, ratificó la presentación de un pedido de juicio político contra el magistrado e irá hoy a Tribunales a solicitarle al propio Mahdjoubian una copia del expediente con la cual piensa completar la acusación que presentará esta tarde o mañana en la Cámara de Diputados. Los radicales también se manifestaron contra la actuación de este juez, mediante la iniciativa de formar una comisión investigadora que fue presentada por Jesús Rodríguez.

Con la intención de ganar la iniciativa política en la investigación, el directorio del PAMI propuso anoche que las dos cámaras del Congreso investiguen las denuncias de coimas en contratos con prestadores médicos. En un comunicado oficial de seis líneas emitido cerca de las 21, el directorio del PAMI expresó su "voluntad" de que se realice la investigación bicameral, más allá de la investigación del titular de la Auditoría General de la Nación, Héctor Masnatta.

Alvarez ironizó sobre las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien exigió que Matilde Menéndez les iniciara juicio por calumnias a él y al concejal Aníbal Ibarra, principales acusadores en el caso PAMI. "Para cerrar las paradojas de este escándalo, faltaría que los únicos que vayamos presos seamos Ibarra y yo; mientras a (Osvaldo) Calvo se le devuelve la recaudación y Menéndez sigue de candidata", dijo el diputado frentista.

En realidad, el pedido de juicio político por parte del Frente Grande está elaborado ya y ayer debía haber ingresado formalmente por Mesa de Entradas de la Cámara de Diputados. Pero Alvarez prefirió postergarlo por unas horas para contar con los elementos de prueba que le daría el expediente de la causa. Si Mahdjoubian accede a facilitárselo, la acusación se presentará el miércoles, en caso contrario será hoy mismo.

"El juicio político está fundado en las medidas elementales que no tomó el juez y que el expediente puede confirmar", aclaró el diputado frentista.



La argumentación, que ya fue redactada por Alvarez con el asesoramiento de Carlos Auyero, Vilma Ibarra y el ex juez Raúl Zaffaroni, se resume básicamente en lo siguiente:

- Que no se allanaron las clínicas que el 25 de febrero entregaron dinero (el 25 por ciento de sus cobros al PAMI) en el hall del Banco de Crédito Argentino. Tampoco se interrogó a sus directivos. Esta medida fue solicitada el 28 de febrero por Ibarra con el fin de determinar en concepto de qué rubro figuraban contablemente estos pagos.

"Qué habría pasado si –a título de ejemplo– el dueño de la clínica Nuestra Señora de Luján hubiera manifestado al juez al ser interrogado que los 34.045 pesos que envió al Banco de Crédito era dinero destinado a funcionarios del PAMI", se pregunta en el escrito. Los dirigentes frentistas cuestionan sobre este punto que el juez aceptó la pueril explicación de Osvaldo Calvo y los prestadores sorprendidos in fraganti, de que estaban recaudando dinero para formar una federación de clínicas.

- Tampoco se interrogó a los implicados sobre dos reuniones similares para recaudar dinero que habrían ocurrido en el Hotel Nogaró.

Alvarez aspira a que el pedido de enjuiciamiento al magistrado sea apoyado por el radicalismo y los otros bloques opositores. De todos modos, la suerte del trámite no está asegurada porque el oficialismo y su aliado Francisco de Durañona y Vedia (UCeDé), suman la mitad más uno de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja.

Por el lado de la UCR, Jesús Rodríguez firmó un proyecto de resolución que debería ser aprobado en el recinto de sesiones, para la conformación de una comisión investigadora parlamentaria. Esta comisión debería producir en 30 días un informe sobre las "irregularidades" detectadas en el PAMI. La comisión estaría formada por siete representantes de otros tantos bloques legislativos. Una investigación parlamentaria también fue solicitada ya por los socialistas y el Frente Grande.

Allanamiento

Ayer, en horas de la tarde, el juez subrogante Daniel Martínez Gallardo ordenó el allanamiento de las instalaciones de la regional de PAMI Salta, como consecuencia de las graves denuncias de irregularidades en la contratación de una empresa prestataria que no estaba inscripta en el registro de comercio y era propiedad de un amigo del titular de la delegación local. El juzgado había emplazado a PAMI para que en un lapso no mayor de tres días procediera a enviarle los expedientes vinculados al hecho. Carlos Romero, delegado regional, solicitó el domingo una prórroga que el magistrado no concedió. En el allanamiento participaron el juez Martínez, el fiscal Ricardo Toranzo y efectivos de la Policía Federal.

Apelación de los fiscales

Los fiscales Horacio Amelotti y Norberto Quantín apelarán ante la Cámara del Crimen la resolución que desvinculó de la causa a los ocho sospechados por el presunto cobro de coimas a clínicas prestadoras del PAMI. Según pudo saber **Página/12**, los fiscales cuestionarán la decisión del juez Juan Mahdjoubian que benefició a los seis hombres y dos mujeres detenidos el 25 de febrero último en el preciso instante en que intercambiaban el dinero de las coimas. Para Mahdjoubian ni siquiera el hecho de haberlos sorprendido con sobres que decían claramente "25 por ciento, PAMI" –aludiendo así al porcentaje del "retorno" estipulado a cambio de figurar en la nómina de prestadoras psiquiátricas de la obra social de los jubilados– alcanzó como prueba para procesarlos. "No lo veo claro", dijo el magistrado, en un dictamen escrito con tono de pedido de disculpas a la sociedad. Para los fiscales, en cambio, la prueba reunida en la causa sería suficiente para que los sospechados sigan bajo proceso, y así lo sostendrán ante la Cámara en una presentación que realizarán en las próximas horas.

EXCLUSIVO

La "gran familia" de Matilde Menéndez

Unas cuarenta personas forman el "círculo de confianza" de la presidenta del PAMI en la institución. Entre ellas se destacan los "incondicionales" y el grupo de Chubut, con Saverio Tedesco y Máximo Pérez Catán al frente, que además de arrastrar viejas denuncias en su contra enfrentan una rebelión en su propia zona.

"Esto es una gran familia", dijo uno de los propietarios de clínicas psiquiátricas detenido por la vinculación con las coimas de PAMI. Roberto Costedoat explicaba así el tipo de relación que no sólo une a los grupos de prestadores sino que se respira, también, entre los altos funcionarios del Instituto, un gigante que se anota en el quinto lugar de la lista de grandes presupuestos nacionales, cuenta con cuatro millones de afiliados y más de 15 mil empleados nucleados en un sindicato de empresa. Esa estructura imponente es manejada con mano firme por la presidenta del organismo, Matilde Menéndez, cuyas decisiones son avaladas sin chistar por los diez miembros del directorio, quienes, sin embargo, no forman parte del círculo de hombres de su confianza, unos 40, desperdigados en los puestos estratégicos de las áreas ejecutivas. De todos modos, tampoco los 40 tienen una vinculación equidistante con la dueña indiscutida del sillón del piso 11. Hay quienes tienen una dependencia absoluta de "la doctora", "la señora" o, simplemente, "Matilde", como se la designa de acuerdo con el grado de simpatía. En este núcleo militan su hermana, la gerente de finanzas Martha Svatetz; el contador Norberto Borges y el jefe de auditores, Osvaldo Scippo. Entre el resto, gozando de autonomía relativa, contactos propios y quizá proyectos personales y políticos a realizar con o sin Matilde Menéndez, está la cofradía de los que llegaron de Chubut, con Saverio Tedesco al frente. En PAMI, la provincia patagónica tiene un peso inusual, reactualizado ahora por la rebelión de profesionales que denuncian tramoyas para transferir las prestaciones a una empresa desconocida en la zona y en el registro público de comercio.

Saverio Tedesco tuvo su bautismo político en Puerto Madryn, respaldado por la línea del justicialismo provincial que acaudillaba Mario Das Neves, entonces ministro de Gobierno de Néstor Perl y hoy cápita del PJ chubutense. Estos contactos le abrieron la puerta de la intervención del Sistema Provincial de Salud (SIPROSALUD), cargo del que lo descabalga el affaire semipolicial-semisanitario del robo de un cargamento de Fadametasona, que luego reaparece blanqueado y ofrecido por una empresa fantasma a la licitación llamada por SIPROSALUD. Como representante del sistema –y quizá también por los buenos oficios de José Luis Manzano– Tedesco conoce a la entonces secretaria nacional de Salud, Matilde Menéndez. Su eficacia y el conocimiento del terreno hacen que, una vez designada Menéndez interventora de Tierra del Fuego, pidiera a éste una colaboración de rango ministerial con su gestión.

Pese a que el centro de la atención de Tedesco se encuentra hoy en la gerencia general de PAMI, son fuertes los lazos que lo siguen atando a la aridez y las ventiscas de Chubut. Ya en marcha el escándalo de las coimas detectadas en el Banco de Crédito, tuvo que renunciar sin ganas al puesto de convencional justicialista. Aunque encontró una buena razón: tenía el domicilio fijado en la calle French de la Capital Federal, un dato que había olvidado registrar en PAMI, donde seguía cobrando los dos mil pesos mensuales por desarraigo. Todos coinciden en que tanto en la obra social de los jubilados como en la Agrupación Ramón Carrillo, Tedesco es una pieza de la que no es fácil prescindir. Hacerlo podría descalabrar momentáneamente el esquema de poder construido con paciencia y ahorros por Matilde Menéndez de la que, se dice, "Saverio sabe mucho".

Del riñón de Chubut proviene, asimismo, Máximo Pérez Catán, un hombre joven al que le sienta bien el traje de jefe de Ceremonial y Audiencias estrenado al lado de Das Neves durante la gobernación de Perl y desempeñado con tanta eficiencia que llamó la atención de la presidenta de PAMI. En esta carrera ascendente de la provincia a los suburbios del Poder Ejecutivo sus detractores pueden señalar una sola y ajustada derrota: la que sufriera en 1991 en la segunda vuelta de la batalla por la intendencia de Trelew a manos del radical Di Benedetto.

Justamente son los conmilitones de Tedesco y Pérez Catán los que pusieron al rojo los despachos de los asesores jurídicos de PAMI central, encargados de sofocar el entuerto de PREMESA, la nueva prestadora seleccionada por PAMI para dar atención a los siete mil afiliados de Trelew al interesante valor de 37 pesos de cápita, la más alta del país. La empresa, que no estaba inscripta al momento de firmar el contrato en los registros de comercio, era desconocida en la zona. No así su abogado, Blas Mesa Evans, ex ministro de Gobierno de Perl, ni el propietario de una de las clínicas que la integran, Pablo Pérez Carrero, compañero de Tedesco en las listas de convencionales justicialistas. Es que la gente de PREMESA había encontrado en la delegación de PAMI a viejos conocidos: la titular de la delegación, Graciela Di Perna, es cuñada de Das Neves; el antiguo jefe de Pérez Catán y Jorge Morado, jefe de auditoría, era el director provincial de Salud cuando Saverio Tedesco tuvo el traspié con el cargamento de Fadametasona. La afirmación de Roberto Costedoat, el prestador detenido en el Banco Crédito Argentino el 25 de febrero, no es un slogan publicitario: en PAMI todos son como de la familia.

RUCKAUF DENUNCIA "OPERACIONES" EN EL GOBIERNO

LA CONSPIRACION

La convocatoria a una apresurada Conferencia de prensa confirmó la conmoción desatada en Interior por la aparición de supuestas circulares oficiales renovando las órdenes de espionaje ideológico. Tal como publicó el domingo **Página/12**, el subsecretario de Seguridad Interior, Hugo Franco, denunció ante la justicia el robo de papelería membretada con la que se habría falsificado las circulares.

(*Por Román Lejtman*) Carlos Ruckauf confirmó en una masiva conferencia de prensa la conmoción que produjo en su Ministerio la aparición de tres sospechosas circulares, escritas en papel membretado y con la correspondiente firma del Subsecretario de Seguridad Interior, disponiendo el espionaje ideológico sobre maestros, sindicalistas y políticos. Allí aseguró que esas órdenes eran "falsas" y forman parte de una conspiración destinada a "enlodar" su carrera política, aunque no señaló a los responsables de la supuesta maniobra. El Ministro se sobresaltó al conocer que las presuntas órdenes habían circulado por la Casa Rosada antes de llegar a manos del periodismo y cuestionó a este diario por haber dado la noticia. Ruckauf anunció que abrirá un sumario administrativo para encontrar a los responsables del supuesto fraude.

Las presuntas circulares fueron redactadas en papel membretado del Ministerio del Interior, tienen fecha del 21 de febrero de 1994, y están firmadas por el subsecretario de Seguridad Interior, Hugo Franco. Cuando Ruckauf se enteró que Franco podía aparecer avalando una operación masiva de espionaje ideológico, dispuso que el subsecretario presentara una denuncia ante la justicia federal. Franco cumplió la orden del ministro, pero no obtuvo su respaldo político, tal como informó **Página/12** en su edición dominical.

Ruckauf resolvió hacerse cargo del affaire al entender que se trataba de un plan que amenazaba erosionar su imagen pública. El Ministro no quiere señalar a sus presuntos detractores, aunque se sabe que observa con cierto reparo a los encumbrados secretarios del primer piso de Gobierno.

Las supuestas circulares estaban destinadas a los ministros de Gobierno de Entre Ríos, Mendoza y Santa Fé y solicitan información sobre convencionales constituyentes, centros de estudiantes, docentes y sindicatos. Alfredo Porraz (Mendoza), Jorge Bof (Santa Fé) y Hermo Pesuto (Entre Ríos) aseguraron por escrito que no habían recibido ninguna orden secreta del Poder Ejecutivo.

Ruckauf entregó a todos los periodistas invitados a la conferencia de prensa un dossier con las negativas de los ministros provinciales y una copia de la denuncia de Franco ante la justicia federal.

Franco cometió algunos deslices cuando enfrentó a los periodistas. A **Página/12** le había asegurado que los papeles con membrete del Poder Ejecutivo fueron robados de su despacho, después desmintió su propia declaración y por último barajó la posibilidad de una sustracción cometida por los albañiles que trabajan en la remodelación de la Casa Rosada.

Ruckauf se movió con mayor agilidad y después de dirigir una *mise en scene*, donde un policía intentó demostrar que las firmas de Franco estaban falsificadas, enfrentó con su sonrisa habitual a los periodistas. "Nos parece muy importante seguir la investigación sobre quién es la persona capaz de pensar un acto de estas características que intente enlodar al ministerio del Interior, a mi carrera política y a la carrera política del Secretario de Seguridad Interior, además de ser utilizado para inquietar a la opinión pública", opinó el ministro.

–*¿Cómo se entiende que papeles membretados del Ministerio del Interior sean utilizados para hacer estas presuntas circulares?* –preguntó un cronista.

–Yo, en una conferencia de prensa anterior, reconocí públicamente robo de documentación en blanco, y de documentos en otra época que fueron hallados en poder de la Superbanda. Así que no conozco en este caso en qué época fueron robados estos papeles membretados.

–*¿La firma cómo se hizo?*

–Es una fotocopia.

–*¿Pero la firma de dónde la sacaron?*

–De cualquier documento que reciba cualquier funcionario, firmado por Hugo Franco. Y sobre ese documento se puede hacer un montaje en cualquier buen laboratorio.

–*¿Quiere decir que la falsificación pudo haber sido hecha en Gobierno?*

–No, no, lo descarto.

Ruckauf ya tenía bastante con la aparición de las presuntas circulares ordenando espionaje ideológico y dispuso que Franco desmintiera otras declaraciones que había hecho a este diario. El subsecretario de Seguridad Interior aseguró que las órdenes secretas constituían "una maniobra de inteligencia de la oposición", una opinión que podía colocar a los partidos políticos en pie de guerra. Ante semejante situación, el Ministro obligó al subordinado a modificar su propio discurso y cerró cualquier réplica de la oposición durante la conferencia de prensa.

–*¿Esta una maniobra de inteligencia de la oposición, como dijo Franco a* ***Página/12****?* –interrogó un cronista.

–Nosotros no se la adjudicamos a nadie, yo leí una desmentida de él, yo no creo en el juego sucio ni hago juego sucio.

–*¿El problema es con* ***Página/12*** *o con la falsificación de un documento de la Subsecretaría de Seguridad Interior?* –cuestionó otro cronista.

–Con absoluta claridad: una fotocopia en poder de un matutino que se convierte en tapa, es un error del matutino. Yo creo que **Página/12** debió tomar los recaudos para no alarmar a la opinión pública con una falsa noticia.

–*¿La investigación será en la justicia o también habrá un sumario interno para determinar quién hizo la falsificación?*

–Por supuesto que va a haber un sumario interno.

–*¿No le preocupa que este hecho delictivo se haya cometido dentro de la Casa de Gobierno?*

–Mire, el hecho delictivo, que es donde se cometió la falsificación del documento, no lo sabemos.

Ruckauf intentó sacar del affaire a los integrantes del gabinete que conviven junto a él en la Casa Rosada. Sin embargo, su atención está puesta en los secretarios de Estado que trabajan en la planta alta de Balcarce 50. Una simple cuestión de supervivencia.



Tony Valdez

Subsecretario Hugo Franco y ministro Carlos Ruckauf en pleno diálogo con los periodistas.
"Yo no espío y jamás firmaría una orden con esas características", aseguró el ministro.

Agresiones a la prensa

El procurador fiscal ante la Corte Suprema de Justicia, Luis González Warcalde, reveló que "fueron esclarecidos aproximadamente 50 de los 96 casos de amenazas y atentados contra periodistas ocurridos en el segundo semestre del año pasado". A través de un informe que entregó a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) y a la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), el procurador hizo saber además "que en muchos casos hay procesados". En el escrito, no obstante, el funcionario advierte que las agresiones sufridas por Marcelo Bonelli y Hernán López Echagüe no han podido ser aclaradas debido a la falta de pruebas, de testigos y, "en algunos casos", la poca colaboración brindada por los periodistas. En setiembre de 1993, horas después de la segunda paliza padecida por López Echagüe, el presidente Carlos Menem resolvió dejar en manos de González Warcalde la coordinación de todas las investigaciones judiciales referidas a agresiones y amenazas al periodismo. Ayer, tras seis meses de trabajo, el procurador especial presentó su informe a representantes de FATPREN, ADEPA y ARGRA. Además de asegurar que había logrado desentrañar 50 hechos y que "en muchos casos hay procesados", el funcionario señaló que "meses atrás se procesó a una persona que había amenazado a 10 periodistas, y posiblemente otros 6 casos más en distintas oportunidades, utilizando sistemas de telecomputación". A pesar de los logros expuestos, el procurador explicó que "varios hechos, como las agresiones a López Echagüe y a Marcelo Bonelli, no pudieron ser esclarecidos porque faltan pruebas.

Dos cargos "incompatibles"

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, resolvió no asumir como presidente del justicialismo porteño en reemplazo de Raúl Matera y lo hará en cambio Juan José Minnichilo, el último secretario de Promoción Social de Carlos Grosso en la Municipalidad de Buenos Aires y sobreviviente en el cargo con Saúl Bouer. Fuentes seguras informaron a este diario que Ruckauf resolvió deponer su ambición, que había difundido personalmente y a través de voceros durante toda la semana pasada, debido al eventual costo electoral que podría ocasionar al PJ mientras no se aclare definitivamente el caso de espionaje ideológico sobre el cual informó **Página/12** en su edición del domingo. La explicación oficial no coincidió con la oficiosa: "Los dos cargos son incompatibles si se quiere preservar la limpieza electoral", dijo Ruckauf. El ministro del Interior es vicepresidente primero del PJ porteño y ya ha comenzado una pulseada discreta con el secretario legal y técnico, Carlos Corach, por ver quién maneja el poder real en la estructura partidaria. Corach, en estos días, está preocupado por que no le surja ningún conflicto en el frente interno durante la campaña electoral y había dado luz verde para la asunción de Ruckauf.

BUTROS GHALI SOLICITO MAS FONDOS Y TROPAS

CON LOS CASCOS

El secretario general de la ONU solicitó al gobierno argentino el envío de un contingente militar a Bosnia y una contribución extraordinaria de 10 millones de dólares para sostener las misiones de paz. Elogió la iniciativa de Carlos Menem de crear un cuerpo de Cascos Blancos para combatir el hambre en el mundo.

(*Por María O'Donnell*) Ante un pedido del secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, el canciller Guido Di Tella accedió –"en principio"– al envío de un contingente de 120 Cascos Azules argentinos a Bosnia, el escenario más sangriento de la guerra en la ex Yugoslavia. Fue una de las tantas solicitudes que trajo consigo a Buenos Aires el secretario general de la ONU. Durante la entrevista que mantuvo ayer con el presidente Carlos Menem, Ghali también demandó a la Argentina un aporte financiero extraordinario para los fondos destinados a las operaciones de mantenimiento de la paz. Pero compensó los requerimientos con múltiples elogios a la política exterior argentina, incluida la iniciativa de Menem de crear un cuerpo de Cascos Blancos para combatir al hambre en el mundo (ver recuadro).

Bajo el comando de las Naciones Unidas, la Argentina tiene más de 800 efectivos destacados en Croacia, una región de la ex Yugoslavia donde ya no se registra prácticamente ningún enfrentamiento armado. Como la ONU aspira ahora a reunir entre 10 y 15 mil Cascos Azules en Bosnia, Butros Ghali aprovechó su visita oficial a Buenos Aires para asegurar la presencia argentina en la zona.

El tema se trató durante una reunión que mantuvieron Butros Ghali y Di Tella en el Hotel Alvear a las cinco y media de la tarde. El canciller respondió: "Nos interesa". Falta ahora resolver si la Argentina mandará un nuevo contingente o movilizará alguno desde Croacia hacia Bosnia.

Por los peligros que implica la misión, el canciller puso como única condición que algún país provea a los soldados argentinos de los equipos y el armamento necesarios. Fuera de la reunión, Di Tella relativizó el peso que podría tener en la decisión argentina la posibilidad de sufrir alguna baja en Bosnia con una frase: "No se puede ser bombero y tenerle miedo al fuego". Los detalles técnicos del envío de Cascos Azules argentinos al lugar más sangriento de la ex Yugoslavia seguirán siendo discutidos hoy en una nueva reunión entre Ghali, Di Tella y el ministro de Defensa, Oscar Camilión.

En la Casa Rosada –donde se encontró con el presidente Menem a las once de la mañana, antes de la firma del convenio para financiar el Programa Materno Infantil y de Nutrición– el secretario general ahondó sobre los problemas económicos que enfrenta la ONU para solventar las operaciones de mantenimiento de la paz. Ghali informó que los fondos disponibles se agotarán el mes que viene y solicitó un pago adicional voluntario de la Argentina de diez millones de dólares, según fuentes diplomáticas. El objetivo sería que la Argentina encabece con su colaboración extraordinaria una suerte de campaña para recaudar fondos con ese destino.

De acuerdo con el relato de un testigo de la reunión, Menem prometió estudiar el pedido de Ghali. Pero las dificultades financieras vernáculas tampoco estuvieron ausentes del encuentro. La Argentina es el país de América latina con mayor presencia en las operaciones de mantenimiento de la paz, pero las Naciones Unidas le adeudan tres millones y medio de dólares por la movilidad de los Cascos Azules que participan de ocho misiones.

Hambre

El presidente Carlos Menem aprovechó la visita del secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali, para fortalecer con su presencia la iniciativa argentina de crear un cuerpo internacional de Cascos Blancos para combatir al hambre en el mundo. "Le ruego que nos ayude a instrumentar la propuesta", dijo Menem ante el secretario general.

Ghali conocía el proyecto de antemano y recordó un discurso que había pronunciado ante el Banco Mundial respaldando la creación de los Cascos Blancos. De todos modos, el secretario general todavía no recibió de la diplomacia argentina un estudio sobre el modo de implementar la propuesta de Menem, para que sea compatible con los organismos que cumplen funciones similares en las Naciones Unidas.

Según una fuente diplomática, la propuesta será elaborada luego de recibir las respuestas a las cartas que el presidente Menem dirigió a "cuanto jefe de Estado hay en la tierra" y a organismos internacionales como el Banco Mundial, la Cruz Roja y el Fondo Monetario Internacional.

La seguridad según la OEA

A partir de hoy y hasta el viernes próximo los especialistas en cuestiones de seguridad de todos los países que forman parte de la Organización de Estados Americanos (OEA) deliberarán en Buenos Aires, para analizar medidas tendientes a fortalecer la confianza mutua y perfeccionar los mecanismos de seguridad.

Las conversaciones se llevarán a cabo en el Alvear Palace Hotel y estarán presentes, entre otros, el canciller Guido Di Tella, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, y los jefes de los Estados Mayores militares.

De todos los temas que se tratarán, el más relevante será el de la participación de las fuerzas armadas en la lucha contra el narcotráfico, una posición a la que la Argentina se viene oponiendo. En la sesión inaugural pronunciará un discurso Di Tella, quedando para el presidente Carlos Menem y el secretario general de la OEA, Joao Clemente Baena Soares, el cierre del encuentro, programado para el viernes.

RECLAMO POR PATENTES MEDICINALES

Al Gore presionará en vivo y en directo

El próximo lunes llegará a Buenos Aires el vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, quien ratificará al gobierno de Carlos Menem que si la Argentina quiere seguir manteniendo sus aspiraciones de ingresar en el NAFTA tiene que impulsar la inmediata sanción de las leyes sobre patentes de medicamentos y de lucha contra el narcotráfico. En el plano formal, tal como lo informó el embajador norteamericano, James Cheek, Gore viene al país para asistir al acto de apertura de la Conferencia Mundial para el Desarrollo de las Telecomunicaciones.

"Estamos arreglando los detalles del programa del vicepresidente Gore, quien viene por muy pocas horas, para tener una reunión con el presidente Menem en la Casa Rosada", afirmó el diplomático norteamericano. Y agregó que algunos temas de la agenda bilateral "son preocupación" de Estados Unidos, como la protección de la propiedad intelectual relacionada con las investigaciones de medicamentos, el desarrollo e intercambio económico, la concreción del tratado de libre comercio y el anhelo local de ingreso en el NAFTA. "Estados Unidos ha estado sugiriendo y apoyando las leyes que están en el Congreso, que entiendo son apoyadas por el Gobierno y por la mayoría del Parlamento. Hemos enfatizado la necesidad de sancionar estas leyes para dar a las autoridades la cooperación necesaria" para la lucha contra el narcotráfico, precisó Cheek.

Cuando se le consultó si el ingreso de la Argentina en el NAFTA está condicionado a la sanción de la ley de patentes medicinales, que se encuentra en el Senado, Cheek fue categórico: "México y Canadá –los dos socios de Estados Unidos en el Tratado de Libre Comercio– tuvieron que sancionar leyes especiales para la protección de la propiedad intelectual", dijo, y agregó que "en la Argentina hay bastante protección de la propiedad intelectual, incluso el Gobierno ha escrito el decreto que protege softwares de computación. Falta la protección de propiedad intelectual en la investigación de medicamentos, y éstos son los requerimientos más importantes que le falta a la Argentina, por ahora", para ingresar en el NAFTA.

En su fugaz visita a la Argentina, Gore participará en la apertura de la Conferencia Mundial para el Desarrollo de las Telecomunicaciones, que se realizará entre el lunes 21 y el martes 29 de marzo en el hotel Sheraton. El encuentro será inaugurado por la presentación del secretario general de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), Pekka Tarjanne, y luego se sucederán los discursos de Menem y de Gore. Entre los presentes, según se anunció oficialmente, también estará el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias.

PARA LAS FUERZAS DE PAZ

A BOSNIA

A su vez, la Argentina tiene un atraso de dos meses en el pago de 5 millones 600 mil dólares de la cuota anual fijada por las Naciones Unidas como país miembro. Es un presupuesto que corre por vías separadas del que solventa las misiones de paz en el mundo. Para este rubro, la ONU está evaluando el ascenso de varios países, incluida la Argentina, de la categoría "C" a la "B". El movimiento implicaría aumentar en un diez por ciento –según el cálculo de Di Tella– el monto de la cuota anual del país en la ONU, que actualmente es superior a los 40 millones de dólares.

Los pedidos del secretario general fueron matizados con una serie de elogios a la política exterior del Gobierno:

- Destacó que la contribución argentina de Cascos Azules constituye "la más significativa" de la región y la calificó como "un ejemplo rector" para el resto de América latina.
- Resaltó la intención del Gobierno de ratificar antes de 1995 el Tratado Internacional de No Proliferación de Armas Nucleares y dijo que la Argentina "es el país que más cumple" con las normas estipuladas en el Registro de Armas Convencionales.
- Respaldó la iniciativa argentina de entrenar Cascos Azules de otros países de la región en unidades como la que funciona en Campo de Mayo.
- Invitó al presidente Menem a participar de la Cumbre del Desarrollo Social que se realizará en Copenhague, Dinamarca, en marzo de 1995, con el objetivo de que allí se trate su iniciativa de crear un cuerpo de Cascos Blancos para combatir el hambre en el mundo y conseguir el apoyo del resto de los jefes de Estado de la región.
- Por último, Ghali se declaró un "entusiasta defensor" de la propuesta de Menem de crear un cuerpo de Cascos Blancos.


R. Von Eckstein

Butros Ghali y Carlos Menem luego de firmar el convenio para asistir el Programa Materno Infantil.
El Gobierno aceptó la idea de mandar un contingente a Bosnia y estudiará el pedido de fondos extra.

ATAQUES CONTRA LOS CASCOS AZULES EN BOSNIA

La zona más caliente de la ex Yugoslavia

Casi desde su despliegue en marzo de 1992, la UNPROFOR (Fuerza de Protección de las Naciones Unidas para Yugoslavia) fue víctima de la naturaleza ambigua y mal definida de su propia misión, que se fue modificando y alterando al ritmo de los acontecimientos del teatro de guerra. Con 28.000 Cascos Azules (la fuerza de mantenimiento de la paz más grande jamás creada), la mitad de los cuales está destinada en la república de Bosnia-Herzegovina, la suerte de este contingente refleja la tensión entre el agresivo protagonismo del secretario general de la ONU, y las diferencias entre los principales actores políticos: Europa (con Francia y Gran Bretaña como los principales países contribuyentes de fuerzas), Estados Unidos (que no tiene soldados en el terreno) y Rusia, cuya tradicional alianza con Serbia (principal parte agresora) la dota de una influencia fuera de proporción con los 900 soldados que tiene asignados a la misión.

Inicialmente desplegada en cuatro zonas de Croacia, la UNPROFOR siguió el camino que tomaba la guerra y estableció nuevas bases en Bosnia y particularmente en Sarajevo, la capital y epicentro de una lucha feroz entre serbios, croatas y musulmanes para disputarse la hegemonía territorial de esta república mayoritariamente musulmana. La misión consistía en mantener abierto el aeropuerto y garantizar la llegada de la ayuda humanitaria, tareas que se probaron muy arduas por el cerco de los serbios (dueños de la hegemonía militar), instalados en posiciones de fuerza gracias a su dominio de las colinas que rodean la ciudad. Sarajevo, después de una gran ofensiva serbia, fue declarada "ciudad protegida" en mayo de 1993. El fracaso de los esfuerzos de paz de la ONU y la Comunidad Europea en 1992 y 1993 puso sobre el tapete la propuesta norteamericana de realizar ataques aéreos de la OTAN contra posiciones serbias.

Los Cascos Azules ni siquiera pudieron impedir los ataques contra sus propias fuerzas, y el 30 de diciembre de 1993 el general francés Philippe Morillon, comandante de UNPROFOR, criticó fuertemente la conducción política de la misión. La situación varió radicalmente con la explosión de un obús serbio en el mercado de Sarajevo en febrero, causando 68 muertos y un ultimátum de la OTAN a serbios y musulmanes para desmilitarizar la capital. El ultimátum fue acatado, pero los serbios pronto volvieron a atacar posiciones de los Cascos Azules.

OTRO CAIDO EN LA PLATA

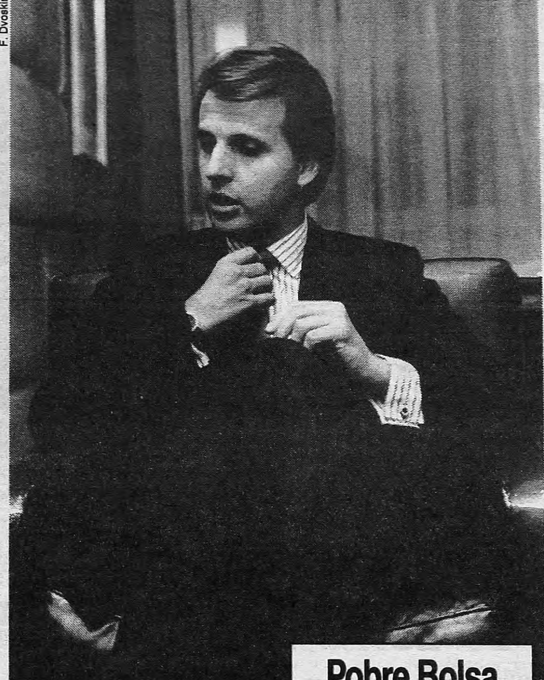
(Por Alfredo Zaiat) Otro agente bursátil de La Plata se declaró ayer insolvente y ya suman siete, en una sucesión de quebrantos que ha sumergido en un escándalo inédito a la Bolsa bonaerense. Seis técnicos de la Comisión Nacional de Valores están supervisando el cumplimiento de la suspensión al Mercado de Valores platense y auditando a los corredores. Esta intervención de la CNV, comandada por Martín Redrado, se verificó luego de la serie de desfalcos cometida por varios operadores, que habría afectado a unos 900 inversores por unos 3 millones de pesos, según la estimación oficial. Frente a esta situación sin precedentes, algunos inversores se preguntan por qué no puede suceder lo mismo en la Bolsa de Buenos Aires y quién debería controlar a los agentes para que éstos no se tienten con el dinero ajeno.

Con el de ayer, ya son siete los agentes bursátiles de La Plata que se declaran insolventes al no poder devolver el dinero de sus clientes. En medio del escándalo, que afecta a 900 particulares por unos 3 millones de pesos, muchos se preguntan si no hay peligro de que pase lo mismo en Buenos Aires y quién es el responsable del control.

El encargado de controlar, fiscalizar y garantizar las operaciones que realizan los agentes es el Mercado de Valores que se constituye en cada una de las Bolsas del país. Esa institución, integrada por los mismos agentes, se autorregula de acuerdo con la Ley 17.811, norma sancionada en 1968 y que estableció las reglas de juego del negocio. Cuando estalló la crisis en La Plata, Redrado destacó las atribuciones de cada uno de los protagonistas de la plaza para delimitar responsabilidades, con el objetivo de que las críticas no vayan en su dirección. La Comisión, aclaró, ejerce el poder de policía, o sea el control y fiscalización, sobre la entidad autorregulada (el Mercado de Valores) y no sobre los agentes.

Alberto Alvarez, presidente del MerVal de Buenos Aires, considera, en cambio, que la CNV también tiene facultad para intervenir en las oficinas de los corredores. Redrado acepta esa atribución, pero remarca que la responsabilidad primaria corresponde a la corporación de los agentes. Lo cierto es que en base a presunciones fundadas la Comisión puede ejercer el poder de policía y actuar sobre los agentes involucrados en presuntos ilícitos y sobre el Mercado de Valores que no ejerce debidamente su autorregulación.

Más allá de la discusión acerca de quién es el culpable, la caída en cadena de siete corredores deja al desnudo las falencias de la legislación que regula la operatoria bursátil. Por un lado, el control de los agentes descansa en ellos mismos, lo que puede derivar en complicidades y en defensas corporativas; y por otro, la Comisión no puede cumplir con su objetivo principal, que es el de asegurar transparencia en las transacciones para no violar el principio de autorregulación.


F. Dvoskin

Redrado, presidente de la Comisión Nacional de Valores.

Al margen de los mecanismos de control institucionales, los inversores también deberían asumir una actitud más atenta de sus colocaciones. En La Plata se registraron casos sorprendentes, como la entrega del dinero sin recibir el correspondiente recibo. En la elección de un agente se privilegia la confianza, pero no hasta el punto de no reclamar un comprobante. Por otro lado, los inversores pueden exigir una cuenta compartida con el corredor, la que asegura que éste no pueda disponer libremente de los títulos y demanda a la vez la autorización con la firma del cliente para cada transacción. Además, el inversor puede controlar su tenencia con los resúmenes trimestrales que envía la Caja de Valores, y desde hace unos meses puede realizar consultas diarias mediante una tarjeta magnética, a un costo de 10 pesos mensuales.

Pobre Bolsa

En la rueda más pobre del año, con apenas 44,5 millones de pesos, las acciones líderes registraron una leve recuperación de 0,1 por ciento. Se destacaron las mejoras de Terrabusi, que subió 7,1 por ciento, y de Ledesma, que creció 5,6. En la otra punta sobresalieron las caídas del 2 por ciento anotadas en Molinos y Siderca. YPF, por su parte, cotizó a 24,8 pesos, mejorando 0,4 por ciento, mientras que Telefónica avanzó 1,4 puntos. En este último caso, el broker japonés Nomura Equity Research recomendó a sus clientes comprar papeles de la empresa. De las dos series de Bocon se destacó la segunda en pesos, que cerró a 72,50 con un alza del 1,4 por ciento. El call, en tanto, terminó a 4,8 por ciento anual.

MÁRCICO Y DGI

Alberto Márcico, mediocampista de Boca Juniors, fue denunciado ante la Justicia Penal Económica por evasión impositiva. La marca a presión de la DGI sobre el volante xeneixe dio pie a un reclamo para que se investigue si el denunciado comunicó, en su declaración jurada de bienes, que recibió el 15 por ciento del valor de la transferencia del club francés Toulouse a Boca, valuada en 700 mil dólares. "Escucho decir DGI y es peor que si me dijeran Palmeiras", se sinceró el jugador, luego de la sucesión de momentos de angustia y felicidad que se le presentaron en los últimos días sin solución de continuidad: la derrota por 6 a 1 en Brasil el miércoles, el triunfo por 6 a 0 contra Racing el domingo y la denuncia de la DGI conocida ayer. También están involucrados en la presentación del organismo recaudador el capitán de la selección nacional, Oscar Ruggeri, y los integrantes del plantel boquense Carlos Mac Allister, Alejandro Mancuso, Luis Alberto Carranza y Raúl Peralta, en una lista total de once jugadores denunciados.

La presentación del fisco contra Márcico, de 31 años, quedó radicada en el juzgado en lo Penal Económico de Julio Speroni. La nueva arremetida de la DGI para investigar los bienes de los deportistas ricos y famosos tiene un antecedente inmediato en la denuncia presentada cuatro meses atrás contra la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y once jugadores por evasión previsional. La causa estaba radicada en el juzgado federal de Gustavo Literas, pero luego que la AFA pagó una deuda de 1.161.000 pesos por aportes adeudados, la acción quedó extinguida, tal cual lo prevé la Ley Penal Tributaria. En cambio, Literas derivó al fuero Penal Económico la parte del expediente que corresponde a la responsabilidad de los futbolistas individualmente, por entender que podría existir evasión fiscal en los millonarios pases de club que los tuvieron como protagonistas.

El informe de la DGI analiza la venta de Borrelli de River al fútbol griego, por 2,2 millones de dólares; Peralta, de Deportivo Español a Boca, por 800 mil dólares (se inscribió un contrato de transferencia sin cargo); Ruggeri, de Vélez al Ancona, de Italia, por 1.450.000 dólares; Mancuso, de Vélez a Boca, por 500 mil dólares (en la AFA se registró como préstamo por 65 mil); Berti, de River a Parma, de Italia, por 1,3 millones (figura como pase sin cargo); Batistuta al fútbol italiano, por 1,8 millones, y el pase de Cagna de Argentinos a Independiente en 750 mil dólares. También están bajo la lupa fiscal las transferencias de Rentera, de Boca a Vélez; de Mac Allister, de Argentinos Juniors a Boca; de Carranza, de Racing a Boca, y de Mohamed, de Huracán a la Fiorentina.

Márcico, cuya transferencia del Toulouse a Boca por 700 mil dólares está incluida en la investigación, se negó a hacer comentarios sobre la denuncia con una gambeta al asedio periodístico. "Se trata de un tema personal que deben tratar los jugadores con su contador", dijo, para agregar luego que "en Francia esto se manejaría de otra manera, pero estamos en la Argentina", añorando su paso por el fútbol galo pese a los halagos que cada domingo le brinda la "número 12".

De acuerdo con fuentes del órgano recaudador, los supuestos ilícitos se

Y OTROS 4 JUGADORES EN LA MIRA

CINCO - BOCA CERO

La DGI sumó a Alberto Márcico a la lista de jugadores de Boca Juniors denunciados ante la Justicia por presunta evasión fiscal. Impositiva sospecha de que el mediocampista, igual que otros cuatro integrantes del plantel xeneixe y seis de otros clubes, no incluyeron en su declaración de Ganancias el 15 por ciento que recibieron al ser transferidos. Los futbolistas dicen que esa suma nunca llega entera a sus manos.

habrían cometido al no haber tributado los impuestos correspondientes sobre el porcentaje de las transferencias que le corresponde a los jugadores. La fuente agregó que "también se busca determinar si los importes que se consignaron en las transferencias son los correctos". El informe de la DGI involucra al intermediario del mercado de pases Settimio Aloisio, por su participación en las ventas de Batistuta al fútbol italiano y de Cagna a Independiente, entre otras.

La investigación de la DGI puso de manifiesto la subvaluación fraudulenta de algunas de las más resonantes transferencias de los últimos años. El ingreso de Mancuso a Boca se hizo mediante la transferencia del 50 por ciento del pase, por la que el equipo xeneixe pagó a Vélez 500 mil dólares. Según sostuvo el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, la gente de Liniers quiso evitar que en los libros de AFA constara que el jugador pertenecía por partes iguales a ambos clubes, por lo cual se registró como un préstamo con un valor figurado de 65 mil dólares. En los libros de Boca, en cambio, quedó registrada la adquisición del "medio pase" por la cifra real. Heller admitió además que la transferencia de Peralta de Español a Boca había sido registrada originalmente como préstamo, porque "en ese momento Español tenía un embargo de Obras Sanitarias", pero que una vez levantado el mismo, fue registrada por el monto correspondiente.

Jugada defensiva

Los jugadores de Boca que fueron denunciados por la Dirección General Impositiva de haber incurrido en evasión fiscal se mostraron sorprendidos por la noticia. El ex volante de Deportivo Español Raúl Peralta aseguró que no cobró el 15 por ciento del monto del pase y consideró que "no tengo por qué pagar por algo que no cobré". En cambio, Alejandro Mancuso explicó que "lo que me correspondía se lo doné a Vélez por todo lo lindo que viví en esa institución", aunque coincidió con su compañero de equipo en que "si las cosas no están claras deberían hablar con Vélez y no conmigo".

A cada futbolista que cambia de club le corresponde, según marca la legislación vigente, que la institución en la que jugaba le pague el 15 por ciento del total de la transferencia. Sin embargo, tal como reconoció el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, "a veces el jugador renuncia a cobrar para que no se frustre el pase".

Esta práctica volvió a salir a la luz hace dos semanas cuando Luis Alberto Carranza reconoció en el programa televisivo "Tribuna Caliente" que había desistido de cobrar lo que le correspondía cuando pasó de Racing a Boca por 1.500.000 de dólares. La transferencia de Carranza grafica las desprolijidades que hay en los pases en la Argentina: pagaron Boca y Settimio Aloisio y cobraron Racing y Luis Legnani, acreedor de la Academia.

Peralta aseguró que la denuncia lo sorprende porque "me habían citado de la DGI a principios de año y me dijeron que no había inconvenientes". En tanto, Mancuso alegó que su contador estuvo la semana pasada en la DGI "y le dijeron que estaba todo claro".

Por su parte, Carlos Mac Allister juró que "tengo todo en orden", mientras que el mediocampista de Independiente Diego Cagna aseguró que no sabe "absolutamente nada del tema".

A. Elias

Télam

Tacchi, secretario de Ingresos Públicos, y Márcico, mediocampista de Boca.

Los pases de la DGI

Principales transferencias investigadas por presunta evasión fiscal

Jugador	Pase	Cifra (en u$s)
J.J. Borrelli	River a Panathinaikos (Grecia)	2.200.000
G. Batistuta	Boca a Fiorentina (Italia)	1.800.000
A. Carranza	Racing a Boca	1.500.000
O. Ruggeri	Vélez al Ancona (Italia)	1.450.000
S. Berti	River a Parma (Italia)	1.300.000
A. Mohamed	Huracán a Fiorentina (Italia)	900.000
R. Peralta	Dep. Español a Boca	800.000
D. Cagna	Argentinos a Independiente	750.000
A. Márcico	Toulouse (Francia) a Boca	700.000
A. Mancuso	Vélez a Boca	500.000

Magariños los pone a régimen

El secretario de Industria, Carlos Magariños, calificó de "irresponsable" al presidente de Ciadea (ex Renault), Manuel Antelo, por haber sostenido que el sistema de compensaciones entre exportaciones e importaciones previsto en el régimen automotor "es un castigo" para las terminales nacionales. Antelo había dicho que "eliminaría de inmediato" la facilidad de importar automóviles pagando el 2 por ciento de arancel, mecanismo que obliga a los fabricantes a exportar por montos similares, y propuso pagar un arancel más alto a cambio de poder importar libremente. Según Magariños, "cualquier empresario responsable que aprovechó un beneficio para sacar a su industria de una situación comprometida tiene la obligación de honrar los compromisos contraídos". El funcionario recordó que las terminales "tienen la posibilidad de importar pero no están obligadas a hacerlo", insistiendo en que si se tomó esa decisión implica el compromiso de poder cumplir con su contrapartida.

Un sobre a Catamarca para evitar otro Santiago

La provincia recibirá 50 millones para sanear el déficit de sus cuentas y hacer más llevadero un duro ajuste.

(*Por Daniel Víctor Sosa*) Economía girará a Catamarca 50 millones de pesos para amortiguar un durísimo plan de ajuste, por el cual la provincia debe eliminar en dos años el *rojo* en las cuentas públicas, actualmente superior a 75 millones anuales. Los compromisos asumidos –según el decreto 349, firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa– "no implicarán despidos", dijo a *Página/12* el vicegobernador Simón Hernández, aunque mediante la venta de empresas públicas se espera transferir una buena parte de los 23 mil empleados provinciales.

El decreto precisa que el saneamiento fiscal y financiero de la provincia y la reforma estructural del sector público se harán "conforme a las pautas de política económica del gobierno nacional en la materia". En ese sentido, Hacienda remitirá en las próximas horas Bonos del Tesoro por un valor nominal de 70 millones de pesos (la diferencia con lo que recibirá la provincia se explica por el valor efectivo de esos títulos).

Hernández –el titular del ejecutivo provincial, Arnaldo Castillo, está de vacaciones– dijo que el aporte de la Nación "era la condición que pusimos para firmar el Pacto Fiscal". Otro requisito en curso de cumplimiento por parte de Economía es la efectivización de un programa de inversiones en obras públicas por 120 millones de pesos.


Arnaldo Castillo, gobernador de Catamarca, con el presidente Menem. *El aporte llegará por haber firmado el Pacto Fiscal.*

El ministro provincial de Hacienda, Hernán Colombo, dijo a este diario que "funcionarios del área de Juan Llach estudian si las necesidades se cubrirán con inversión pública nacional o mediante financiamiento de organismos internacionales".

El fuerte corte de gastos previsto en el acuerdo con Economía, atado a un rígido esquema de pautas trimestrales, ya comenzó a aplicarse: se congelaron las vacantes en el sector público (el principal empleador, en esta provincia de 260 mil habitantes) y se mantendrán congelados los salarios en todo el período, luego de la suba de agosto pasado que llevó el mínimo de 100 a 250 pesos mensuales.

Precisamente a ese aumento se atribuyó en gran medida el déficit actual de 6,3 millones cada mes, aunque fuentes del gobierno nacional lo justificaron como una forma de evitar estallidos similares a los ocurridos a fines del año pasado en La Rioja y Santiago del Estero.

Por el lado de los ingresos, a fin de elevar la recaudación impositiva se prevé racionalizar las prácticas de control y fiscalización de los grandes contribuyentes. Además, comenzará de inmediato la actualización del catastro provincial luego de las tareas preparatorias realizadas durante 1993.

La meta a cumplir para elevar sustancialmente el cobro del impuesto inmobiliario es verificar la información de 45 mil parcelas y relevar otras 55 mil propiedades todavía no registradas. De este modo, Economía espera que se incorporen 867 mil metros cuadrados de superficie cubierta actualmente *en negro*. El proceso privatizador, en tanto, comenzará con la Dirección de Energía y continuará luego con Obras Sanitarias de la provincia. El decreto lo firmó Caro Figueroa porque Domingo Cavallo estaba de viaje, pero responde plenamente a la táctica de Economía de impulsar duros ajustes con "premios consuelo". Antes de Catamarca, Santiago y Tierra del Fuego iniciaron la costumbre.

EL AGRO SIGUE RECLAMANDO

Tractorazo en vista

Los entidades de chacareros medianos y pequeños –Federación Agraria, CONINAGRO y CARBAP– analizarán este viernes en Bahía Blanca y la localidad pampeana de Ingeniero Luiggi una probable movilización pública en respaldo sus demandas. "No deben sorprender los proyectos de protesta ya que la situación es cada vez más grave para los hombres de campo", declaró ayer el titular de FAA, Humberto Volando.

El dirigente señaló que los productores están dispuestos a "hacer lo que más impacte si ése es el camino para que las autoridades los escuchen en sus reclamos". Concretamente se está pensando en una concentración o marcha de 200 o 300 agricultores en Buenos Aires y La Pampa para después de Semana Santa.

Volando justificó esa táctica señalando que "si no hay acción gremial directa no vamos a ser consultados ni atendidos". A su vez, el titular de la Confederación de Asociaciones Rurales bonaerenses y pampeanas, Eduardo Althabe, dijo que impulsa "una movilización de mayor importancia porque hasta ahora no hemos obtenido ningún resultado luego de nuestros pedidos a las autoridades".

En particular, el dirigente propició el olvido fiscal para las deudas previsionales y la no implementación del Impuesto a los Bienes Personales, gravamen que se equipara a la reedición de Activos.

Althabe dijo que las asambleas de productores decidirán el mandato que se elevará a las entidades madres del sector para coordinar allí la concreción de las movilizaciones. Por su parte, el presidente de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía, solicitó audiencia con Domingo Cavallo para analizar las demoras en la implementación de los anuncios efectuados por el sector, que incluyen varios de los reclamos ahora reeditados.

Cavallo cumple

Domingo Cavallo irá mañana a la UIA para anunciarles a los industriales, en su casa, una serie de medidas destinadas a promocionar las exportaciones y cumplir al menos con una parte de sus reclamos. El jefe de Economía ofrecerá una línea de créditos por 100 millones de dólares, que será implementada por el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) para fomentar las ventas externas de las pequeñas y medianas empresas. El plan prevé préstamos entre 20 mil y 2,5 millones de dólares por cliente, con plazos de hasta 5 años y una tasa de interés de tipo "promocional". Cavallo también anunciaría una ampliación del régimen de admisión temporaria, llevando de uno a tres años el plazo de introducción (sin pago de impuestos) de partes y piezas que tengan como destino final la exportación.

INDEMNIZARAN A EX PRESOS POLITICOS

Cobrar en ventanilla

Los ministerios de Interior y Economía acordaron el pago de 74 pesos por cada día que estuvieron en la cárcel los presos políticos del último gobierno militar.



Subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini.
"La voluntad del Gobierno es pagar la indemnización."

(Por Andrea Rodríguez) **El Poder Ejecutivo resolvió poner punto final a una "discusión técnica" que demoraba el pago de la indemnización a los presos políticos de la última dictadura militar, según informó a *Página/12* la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. La solución al conflicto llegó a través de una resolución conjunta de los ministros del Interior, Carlos Ruckauf, y de Economía, Domingo Cavallo, que zanjó la vieja polémica sobre el monto que correspondía pagar por cada día de cárcel: se abonarán 74 pesos, como reclamaban los damnificados, y no 27, como pretendía originariamente el Gobierno.**

La resolución de las carteras de Interior y Economía comprende a los ex presos que se acogieron al beneficio establecido por la Ley 23.043, aprobada por el Congreso en noviembre de 1991. Esa norma reconocía a los damnificados una idemnización por cada día de arresto equivalente a la treintava parte de la remuneración mensual asignada a la categoría superior del Escalafón para el Personal Civil de la Administración Pública o el que lo reemplace. La controversia se planteó, precisamente, porque con posterioridad a la sanción de la ley, el Gobierno recategorizó –a través del SINAPA (Sistema Nacional de Administración Pública)– a los empleados estatales.Así, los 27 pesos que correspondían según el viejo escalafón ascendieron a 74.

"Finalmente, y después de muchos meses de discusión, el Ejecutivo resolvió abonar los 74 pesos, porque la voluntad política del Gobierno es pagar la indemnización, y la discusión no hacía más que demorar ese pago", dijo ayer Pierini a **Página/12**.

De los 8300 ex presos que presentaron antecedentes ante la Subsecretaría de Derechos Humanos para reclamar el beneficio de la ley, ya hay entre 5000 y 5500 que obtuvieron dictamen favorable y que, por lo tanto, están en condiciones de cobrar. El pago se realizará con Bocon, bonos de consolidación de la deuda interna emitidos en 1991 y rescatables a partir del '97 a valor nominal.

Fuera de la resolución que emitieron los ministerios de Interior y Economía quedaron, sin embargo, 134 ex presos, que fueron beneficiados con una indemnización a través del decreto 70/91 del Ejecutivo, previo a la sanción de laLey 23.043. Este grupo de damnificados obtuvo el resarcimiento gracias a la intervención de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. Después de tres años de arduas negociaciones en Washington, el Estado argentino terminó cediendo y allanándose a las demandas de los 134 ex presos, para evitar que el organismo internacional lo declarara en abierta violación al Pacto de San José de Costa Rica. Sin embargo, el pago se les liquidó de acuerdo con el viejo escalafón, o sea 27 pesos por día de cárcel, y, tras la sanción de la ley que les permitiría cobrar 74 pesos, resolvieron reclamar ante la Justicia argentina. Estos casos se encuentran ahora en la Corte Suprema, apelados por el Ejecutivo después de que las primeras instancias judiciales dieran la razón a los damnificados.

–*¿El Gobierno también tiene la voluntad de reconocer la cifra de 74 pesos diarios para estos 134 ex presos?* –preguntó este diario a Pierini.

–Existe la voluntad de que estos casos puedan resolverse en una conciliación, pero aún no está claro. En principio, repito, la resolución conjunta de Interior y Economía comprende sólo a los beneficiarios de la ley.

MENEM Y EL NOBEL

Favaloro candidato

"No podemos olvidar que la Argentina dio al mundo tres Premios Nobel en ciencias: Milstein, Leloir y Houssay, y dio también hombres como este dilecto amigo, el doctor Favaloro, que bien podría ser el cuarto hombre en la Argentina que obtenga el Nobel de Medicina." Así, en forma sorpresiva, el presidente Menem candidateó al famoso cardiocirujano, quien sentado a su lado no disimuló cierto gesto de incomodidad ante la catarata de elogios que recibía del jefe de Estado.

La escena se registró durante la inauguración del ciclo lectivo del Instituto Universitario de Ciencias Biomédicas que funciona como apéndice de la Fundación Favaloro. El propio cardiocirujano, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y su colega de Salud, Alberto Mazza, recibieron a Menem en la entrada del edificio de Solís al 400. Desde el primer contacto con la prensa hasta el discurso de cierre, el Presidente no dejó de disparar halagos para Favaloro.

No sólo lo candidateó para el Premio Nobel. También dijo que "algún día dejaré de ser presidente, pero nunca dejaré de ser su amigo porque hombres como usted son los que hacen falta. Hombres como usted son el futuro y el presente de la Patria".

De frente a los estudiantes, Menem pontificó que "lo que no se aprende en la Universidad es muy difícil que se aprenda fuera de ella", y recurrió a una de sus habituales humoradas para cosechar aplausos. Un estudiante había hecho referencia a una especie de decálogo del instituto, en el que se señalaba que "la nota no es lo importante, sino lo más importante". Menem lo tomó al vuelo y dijo que "es cierto eso de que la nota es lo más importante: si es un diez, bienvenido sea; pero si es un cuatro, también, porque muchas veces nos sacó de apuros cuando la cosa venía mal barajada". Aludía, obviamente, a sus épocas de estudiante de Derecho.

Anticipo de Neuquén

El Movimiento Popular Neuquino (MPN) se impuso el domingo ajustadamente en los comicios que se realizaron en Zapala para elegir los 25 convencionales que redactarán la nueva Carta Orgánica de ese municipio. El MPN, que desde hace más de tres décadas se impone en los comicios provinciales, logró 3893 votos (34 por ciento), seguido muy de cerca por la UCR, que sumó 3461 sufragios (31 por ciento), y el PJ, con 3353 (29 por ciento). Este fue el aperitivo de los comicios que se sucederán en menos de un mes en Neuquén: el próximo domingo se realizará un referéndum para decidir si los neuquinos aceptan o rechazan la enmienda de la Constitución provincial, y el 10 de abril, como en el resto del país, le tocará el turno a la elección de convencionales nacionales.

Matera, "estable"

El estado de salud del presidente del justicialismo porteño, Raúl Matera, permanece estable, según informó anoche el director del sanatorio Otamendi, Alberto Lambierto. Matera se encuentra internado en la sala de terapia intensiva de esa clínica a raíz de una infección pulmonar que le produjo complicaciones cardíacas. Ayer por la mañana, el médico personal del funcionario, Carlos Alvarez, aseguró que Matera había experimentado "una mejoría durante la noche".

NUEVO PERFIL ELECTORAL

Alfonsín, agresivo



Frente a los pobres resultados que le pronostican las encuestas, el presidente de la UCR decidió lanzar una campaña más agresiva, que incluya demandas sociales.

(Por Alejandra Rey) **Después de leer las cifras de las últimas encuestas –que decididamente no lo favorecen–, Raúl Alfonsín resolvió iniciar una agresiva campaña en todo el país y contratar al publicista, artista, compositor y ex jefe de campaña de Carlos Menem en 1985, Jorge Schussheim, con el fin de que diagrame la estrategia para las cuatro semanas que faltan hasta los comicios del 10 de abril. El ex presidente quiere revertir así la imagen negativa que tiene entre el electorado, en especial en Buenos Aires, y lograr que la gente "crea" en sus argumentos a favor del Pacto de Olivos. Una fuente cercana al titular de la UCR aseguró a este diario que el jefe radical se lamenta justamente de la falta de credibilidad: "Mis amigos no entienden lo que hice –dicen que dijo– y si ellos no me creen, mal puedo pretender que la gente lo haga. Es increíble –protesta–. A Menem le perdonan todo y a mí no me dejan pasar una".**

En este contexto, Alfonsín comenzó una gira por el interior del país y de Buenos Aires en la que habla de las bondades del Pacto de Olivos y se muestra confiado en el resultado de las próximas elecciones. "Los radicales estamos unidos y esperamos con enorme expectativa los comicios del 10 de abril en los que triunfaremos porque la gente sabe que somos una garantía en la defensa de la democracia, sus derechos y la libertad. Vamos a andar muchísimo mejor que lo que hasta hoy parece –dijo–, porque lo que pasa es que hay mucha gente que todavía no está enterada de qué se trata, de lo que se juega en estos comicios. Y es evidente que son otras las urgencias de la gente, que están vinculadas al trabajo, al salario, a la educación y a la salud, y no se percibe como importante la cuestión de la reforma."

Por esa razón, los ejes de la campaña que Schussheim está trabajando tienen que ver con "la equidad", un tema que el publicista define enfáticamente. "Hay democracia y hay estabilidad, pero la suma de estas dos premisas debe dar una suerte de justicia, de equidad. Si nosotros somos capaces de responder a ese reclamo, de transmitirle a la gente ese concepto, creo que Alfonsín va a ganar muchos puntos. Esto tiene que ir acompañado de una especie de autocrítica de la gestión del ex presidente, apelando al sentido común de los votantes. A Menem se le perdona todo, a Alfonsín nada."

Schussheim sostiene que se debe votar a la UCR "porque es el original en este tema, la copia es el justicialismo. Además, hay que pensar lo que sería una Constitución peronista, es decir, una Constitución de un solo partido, con la omnipotencia que tiene el oficialismo. Alfonsín le pone límites a esta reforma, es el único que inventó algo para oponerse al menemismo". Schussheim asegura que, para él, esto es un desafío. "En la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, no hay con qué darle al aparato que mueve Duhalde: es la segunda cuenta más grande de publicidad de la Argentina, peleando cuerpo a cuerpo con Coca Cola."

En su idea de la situación actual, el publicista compara la era de Menem con la de la plata dulce. "En aquel momento –cuenta– nos sobornaban con la plata dulce, con los dólares baratos para que no pudiéramos ver los crímenes de los militares. Ahora pasa lo mismo: podemos tener la licuadora en cuotas y con eso se impide que veamos la desocupación, los infectados por el cólera o la meningitis."

Schussheim guarda celosamente el secreto sobre la segunda etapa de la campaña, que comenzará a difundirse la semana que viene. "Vamos a explicar lo que puede y va a hacer la UCR y la defensa de temas como salud, justicia, educación, economías regionales. No va a haber un slogan pero va a ser mucho más emotivo y sin Alfonsín como protagonista. Lo único que puedo adelantar es que la voz en off de la campaña va a ser Luis Brandoni y con gente de la vida real. No va a ser fácil contraponerse al mensaje oficialista de la defensa de la hiperestabilidad." En cuanto a posibles debates televisivos, Schussheim los desaconseja por el momento "porque se van a superponer los mensajes idénticos de los radicales y los justicialistas", aunque sostiene la necesidad de destacar la diferencia de objetivos de uno y otro al suscribir el Pacto de Olivos.


Raúl Alfonsín, de campaña electoral, en el Gran Buenos Aires.
Se queja por la falta de credibilidad que marcan las encuestas.

"El Pacto no es un chicle"

El radicalismo "no está siquiera de acuerdo en considerar" la posibilidad de postergar hasta 1995 la puesta en funciones del jefe de gabinete, sostuvo ayer Simón Lázara, vocero del presidente de la UCR, Raúl Alfonsín. Según lo pactado en Olivos por Menem y Alfonsín, la figura del jefe de gabinete o ministro coordinador se implementará desde que entre en vigencia la nueva Constitución, es decir, en algún momento de este año. Sin embargo, hubo trascendidos oficiosos que señalaron la intención de postergar su ejecución práctica hasta el '95 –o sea, cuando asuma el futuro presidente–. Esos mismos trascendidos atribuían la presión por una demora al titular de Economía, Domingo Cavallo, quien sería reacio a delegar funciones en el jefe de gabinete. Eduardo Bauzá –gran candidato al cargo– dijo que la prórroga sólo tendría viabilidad si hay acuerdo político con la UCR. El vocero de Alfonsín anticipó la respuesta:"Lo pactado no puede utilizarse como variable de ajuste de las internas del Gobierno. La Constitución no es un chicle que se estira según el humor de los interesados".

ESPACIOS PARA LOS PARTIDOS

Campaña en accesibles cuotas

Cuando el lunes próximo, a las 7, aparezca en la pantalla del televisor la placa que anuncia el primer espacio gratuito destinado a que los partidos políticos difundan su mensaje para las elecciones del 10 de abril, los televidentes no deberán recurrir al zapping para evitar largos discursos proselitistas: en el peor de los casos, el espacio durará 45 segundos, en lugar de los 5 minutos que regían en anteriores comicios. De acuerdo con el sorteo realizado ayer, la inauguración del nuevo sistema correrá a cargo del Partido Verde Ecologista.

En total, cada partido nacional que presente candidatos en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires tendrá 6 minutos por semana en los canales abiertos de televisión. Ese total está dividido en espacios de 45 segundos, de los cuales la mayor parte serán puestos en el aire antes de las 19 de cada día y un tercio será emitido en el horario central de 19 a 23. Si a un partido político aún los 45 segundos le parecen demasiado, podrá subdividir ese espacio en pequeños spots de 15 o 20 segundos. Según señaló la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, "el objetivo es lograr la atención de los ciudadanos. Antes, cuando aparecía la placa de espacio cedido, la gente se cambiaba de canal. Con el nuevo sistema, los partidos que así lo quieran llegarán con mensajes cortos y más publicitarios".

La otra novedad que se incorpora a esta campaña electoral es la adjudicación de espacios gratuitos en los canales de televisión por cable y en todas las radios FM, que de esta forma se agregan a las AM. Esto significa que los partidos podrán acceder a la totalidad de los medios de comunicación, aunque en espacios más cortos.

En años anteriores, las fuerzas políticas canjeaban los 5 minutos que les tocaban –"no los ve nadie", decían– por espacios más cortos, pero para aceptar el trueque los canales les descontaban una parte del tiempo que les correspondía. En realidad, también los canales impulsaron la actual transformación del sistema, en función del rating de sus programas.

Duhalde suma apoyos y responde a dos puntas

El Partido Justicialista bonaerense lanzó ayer la campaña por la reelección de Eduardo Duhalde –"contra la proscripción", será su slogan principal– durante un congreso que reunió a unos seiscientos dirigentes de toda la provincia. La reunión tuvo mensajes para distintos oídos. Por un lado, intentó ser una demostración de fuerza para la conducción de la UCR bonaerense que se opone a la reelección de Duhalde. Pero sobre todo fue un símbolo de que el gobernador mismo prefiere continuar en el Ejecutivo provincial antes que volver a ser vicepresidente, como le ha pedido públicamente Carlos Menem. El vicegobernador Rafael Romá aclaró el tema. "Hasta el momento no sólo no le ha dicho que sí a Menem, sino que prefiere ser gobernador de la provincia."

El congreso del Partido Justicialista fue conducido por el propio Romá y por Osvaldo Mércuri, titular de la Cámara de Diputados bonaerense. Tanto Romá como Mércuri provienen del cafierismo. Los ultraduhaldistas Alberto Pierri y Hugo Toledo –los otros dos hombres poderosos del PJ bonaerense– no estuvieron. Uno a uno, dirigentes de cada sección electoral fueron elogiando la gestión de Duhalde. "Hasta los radicales votarán por Duhalde gobernador. La conducción radical, por mezquinos intereses de su interna, se opone a lo que desea la mayoría absoluta de los bonaerenses", indicó Mércuri. La conducción de la UCR bonaerense, hegemonizada por Federico Storani y Juan Manuel Casella, no participa de la lista que encabeza Raúl Alfonsín en la batalla electoral para la convención nacional pero sí compite para restarle poder al duhaldismo en la convención provincial. Ese sector anunció que se opondrá a la reelección de Duhalde.

La unanimidad en el PJ bonaerense intenta dejarle las manos libres a Duhalde para el momento en que tenga que decidir si acepta o no el ofrecimiento de ocupar la vicepresidencia de la Nación que le formuló Menem. Para el gobernador todo consiste en calcular cuál es el camino más corto al sillón presidencial. Hasta ahora, ha dado innumerables señales de que prefiere seguir como gobernador. En el entorno de Duhalde, sin embargo, se tejen las siguientes especulaciones a favor y en contra de cada opción:

• Desde que comenzó su carrera política, Duhalde se siente más seguro cuando acumula poder distritalmente. El cargo de vicepresidente es casi figurativo y le abriría una violenta interna por ocupar la gobernación entre sus cuatro lugartenientes. No es seguro que en ese escenario alguno de ellos no le abra una brecha menemista seria en la provincia.

* Además, Duhalde aún no tiene claro cómo quedará redactada la futura Constitución nacional. Si la prohibición de reelegirse más de una vez alcanza a presidente y vice, y a Duhalde le cuentan los dos años que ejerció como vice en el actual mandato, eso le cerraría el camino para cumplir su deseo en 1999.

•Otros justifican la tesis de que aceptará la vicepresidencia porque a Duhalde le resulta extremadamente difícil negarse a la voluntad de Menem en temas decisivos. Menem, según esa teoría, ejerce un especial ascendiente sobre su principal aspirante a sucederlo y Duhalde entonces resistiría hasta último momento, pondría condiciones, pero finalmente aceptaría.

•La otra gran incógnita es el estado real de la salud del Presidente. Distintos medios informaron en los últimos meses sobre dificultades importantes en esa área. Hubo incluso serios trascendidos sobre un desmayo en España. Menem se internará el próximo 22 de marzo para un chequeo. No es un dato menor para alguien que tiene la vicepresidencia a su alcance.

El duhaldismo unificó fuerzas ayer, como si todos estos devaneos no existieran, y tomó impulso para la campaña para la Constituyente provincial. Hasta fines de año, para cuando el menemismo integre la fórmula que competirá con José Bordón (ver aparte), Duhalde se debatirá entre los mismos extremos de siempre: su proyecto personal o el de Carlos Menem.

"Este estilo no es el adecuado"

"Este estilo político (menemista) no es el adecuado para un crecimiento integral", señaló ayer el senador mendocino José Octavio Bordón, al anunciar la constitución de la junta promotora de su candidatura presidencial. Bordón, quien mantiene su decisión de competir con Carlos Menem en la interna peronista, pronosticó que "las condiciones internacionales pasarán a ser más desfavorables. Las condiciones del '89 no se van a repetir ni para Menem ni para Bordón".

"Las encuestas señalan que cruzamos la barrera del diez por ciento y en tres meses de trabajo ya contamos con dos millones de argentinos que están diciendo que sí –dijo el precandidato–. Es verdad que la mayoría de los afiliados se pronuncia públicamente por Menem pero esa gente, en privado, me dice que le gustaría que estuviera yo... o alguien como yo."

El peronismo parece destinado a enfrentar una situación interna similar a la del radicalismo en 1988, cuando compitieron Eduardo Angeloz, candidato apoyado por el oficialismo y por todas las estructuras partidarias significativas, con el aislado senador Luis León, quien no llegó al diez por ciento. Esta vez, es el propio Presidente el que encabezaría una fórmula. Bordón hasta ahora suma solamente a la mayor parte del PJ mendocino y una política de imagen que lo ubica entre los dirigentes políticos mejor ranqueados, muy pocos puntos por debajo de Eduardo Duhalde, Ramón Ortega y Fernando de la Rúa, aunque con mayor índice de desconocimiento.

M. Manusia

Oscar Shuberoff, candidato a la segunda reelección en la UBA.
"Estaré en condiciones de ser nuevamente el rector."

La mayoría del claustro docente votó a Shuberoff

La lista que impulsa a Shuberoff obtuvo 47 de los 102 consejeros docentes, Albornoz 29 y Mundt 27. Mañana deciden los graduados y, el viernes, los estudiantes.

(Por Nora Veiras) **Un trámite de apenas media hora le permitió al rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, sonreír satisfecho. La lista que impulsa su segunda reelección logró el apoyo de 47 de los 102 consejeros docentes en la asamblea del claustro y colocó a tres consejeros. Apenas bajó del estrado del aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, Shuberoff se entusiasmó: "Hay una mayoría que me apoya y estaré en condiciones de ser nuevamente el rector" y calificó como "un disparate" la existencia de un pacto con el Ministerio de Educación para colocar al peronista Carlos Mundt –quien con 25 votos entró por la tercera minoría– en el vicerrectorado. En el Palacio Sarmiento niegan que haya un acuerdo cerrado pero confirman que "estamos conversando". La lista que respalda al ex secretario de Ciencia y Técnica Mario Albornoz se ubicó segunda, con 29 sufragios, asegurándole un lugar al ex decano de Veterinaria Aníbal Franco. La puja voto a voto se trasladará mañana al claustro de graduados y el viernes al de estudiantes.**

La rápida votación de los cinco consejeros superiores docentes dejó ocultos los múltiples acuerdos de trastienda que cruzan las alianzas universitarias. Juan Antonio Travieso (Derecho), Gerardo Quintana (Ingeniería), Ricardo Caro (Farmacia y Bioquímica) consiguieron la mayoría con 6 votos de Arquitectura, 5 de Económicas, 2 de Exactas, 2 de Sociales, 7 de Derecho, 7 de Farmacia, 1 de Filosofía, 4 de Ingeniería, 3 de Medicina, 5 de Odontología y 5 de Psicología. El peronista Aníbal Franco entró por la Lista Independiente, que da sustento a la candidatura del radical Mario Albornoz, con el aval de 5 votos de Exactas, 5 de Sociales, 8 de Veterinarias, 1 de Farmacia, 5 de Filosofía, 3 de Ingeniería y 2 de Psicología. Mundt se aseguró su presencia en el Consejo Superior con el apoyo de 8 consejeros de Agronomía, 2 de Arquitectura, 3 de Económicas, 1 de Exactas, 1 de Derecho, 2 de Filosofía, 5 de Medicina y 3 de Odontología.

Mundt se encargó de hablar con los otros dos candidatos para bucear sus posibilidades y evitar que "me coman los votos". Con Albornoz tuvo varias reuniones y estuvo a punto de cerrar una lista única. Sin embargo, ayer, mientras uno de los operadores de la JUP se le acercaba para ultimar detalles, el ingeniero agrónomo dijo a este diario que "Shuberoff tiene una gran habilidad política, y Albornoz, una gran torpeza". El ex decano de Agronomía reconoció que le dijo a Shuberoff: "Si vos sos rector, yo no sé si quiero ser vicerrector", pero aclaró que "en política el que dice que no, miente o no hace política". Reforzando esa idea, explicó que "si yo fuera asambleísta no lo votaría a Shuberoff, pero esto no quiere decir que no haya posibilidad de diálogo. Tengo una cuota chica de poder, pero poder también". Por su parte, Shuberoff aseguró que "al vicerrector lo designa el Consejo Superior y yo no voy a proponer a mi colega Mundt, pero él podrá serlo si obtiene el respaldo suficiente".

A pesar de estas medias palabras, los profesores que se alinean con Albornoz se reunieron anoche con representantes de la lista de Mundt. Algunos de los compañeros de fórmula de Aníbal Franco fundan sus esperanzas en que "sumando ambas listas, más de la mitad del claustro docente (54) se pronunció en contra de Shuberoff". La simple suma aritmética no es tan sencilla a la hora de congeniar políticas. El apoyo estudiantil que podría cosechar Albornoz se reduciría ante una alianza con Mundt. Del lado shuberoffista también descartan el acuerdo porque "la Franja no se lo bancaría". De los 36 consejeros estudiantiles de Franja Morada, 28 se comprometieron a allanarle el camino a Shuberoff y 8 siguen "a muerte" –según dijo uno de los consejeros de Filosofía– con Albornoz.

Mañana se reunirán los 52 consejeros graduados (4 por facultad) para elegir a sus 5 representantes. El viernes es el turno de los 52 estudiantes. Hasta ahora, los punteos le dan a Shuberoff alrededor de 110 votos sobre los 236 asambleístas que empezarán a deliberar el martes 22. Para ganar en la primera vuelta necesita apenas 9 más, 119. Todas las negociaciones apuntan ahora a ese objetivo.

MARCHAS EN TUCUMÁN Y JUJUY

Primer día de clases

El inicio del ciclo lectivo 1994 se vio alterado ayer en Jujuy y Tucumán, donde los docentes cumplieron un paro por 24 horas en el marco de un inusual despliegue policial que bloqueó el ingreso de los maestros del interior provincial para impedir su participación en las movilizaciones que acompañaron la protesta. Las clases, en cambio, comenzaron sin dificultades en Santa Fe, Córdoba, Formosa, Río Negro y Santiago del Estero. En San Juan, la actividad fue irregular.

Tanto en Jujuy como en Tucumán, el paro docente registró una adhesión cercana al 100 por ciento según las estimaciones gremiales, que no fueron desmentidas por voceros oficiales. Los momentos de mayor tensión se vivieron en la capital jujeña, donde unos 3500 manifestantes –entre docentes y trabajadores estatales– marcharon desde la Casa de Gobierno hasta la Legislatura provincial, encabezados por la titular de CTERA, Mary Sánchez. Poco antes, fuerzas policiales habían bloqueado los accesos a la ciudad e impedido la llegada de los micros que traían docentes del interior para participar de la movilización.

La titular del gremio docente de Jujuy, Mary Ferrin, explicó a **Página/12** que "los ómnibus fueron interceptados con el argumento de que no tenían el permiso especial para realizar el viaje y a todo aquel que vestía guardapolvo se le pedía documento". El obrero municipal Héctor Romero denunció haber sido golpeado por policías, aunque durante la marcha sólo se produjeron escaramuzas menores entre los manifestantes y las fuerzas de seguridad. En Tucumán, la concentración de docentes se realizó en la Plaza Independencia. Como en Jujuy, los docentes del interior de la provincia no pudieron participar de la protesta.

La CTERA repudió las "renovadas prácticas de represión policial generadas por los gobiernos de Tucumán y Jujuy". El gremio que lidera Mary Sánchez señaló que "en ambas provincias el impresionante despliegue policial impidió el acceso de los ómnibus repletos de manifestantes y estableció un circuito represivo para intimar a los trabajadores estatales".

En San Juan, la decisión de último momento de las autoridades de otorgar una recomposición salarial a los docentes consiguió conjurar la protesta. No obstante, unos 800 maestros se concentraron frente al Ministerio de Educación para rechazar la política educativa y económica provincial. El conflicto sigue en pie en Catamarca, donde los docentes dispusieron un paro para hoy, y en Salta continúa la huelga que empezó la semana pasada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 18. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ROBO EN EL BUNKER DE LORENZO MIGUEL

Quién te ha visto y quién te ve

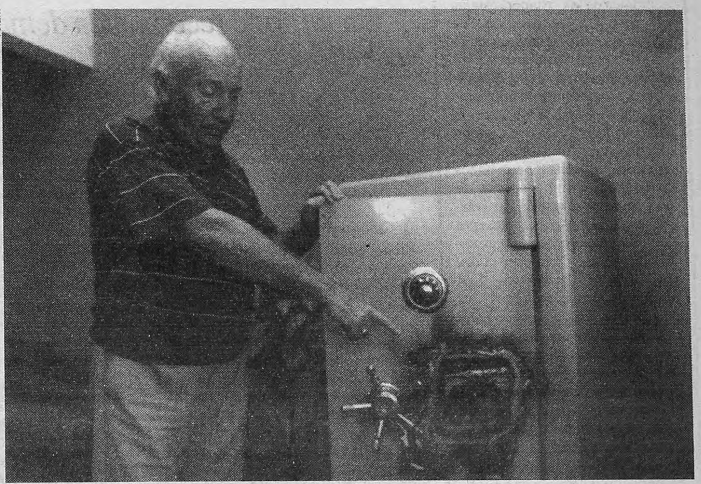
La UOM denunció que ladrones entraron en su nueva sede, a una cuadra de Plaza de Mayo, y robaron poca plata y algunos documentos.

Audaces: es lo mínimo que podría suponerse de los tipos que en la madrugada de ayer penetraron a la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, ubicada a sólo dos cuadras de la Casa de Gobierno. Dejaron patas para arriba varios despachos –incluido el de Lorenzo Miguel– y violentaron con sopletes tres cajas fuertes luego de recorrer el edificio de diez pisos, custodiado sólo por un casero que dormía. El veterano dirigente denunció el hecho ante el secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy; el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero. A juzgar por el faltante denunciado, apenas unos 5 mil dólares y algunas medallas de oro, el robo de dinero no debería haber sido el objetivo de los cacos.

"Ni en la caja fuerte de Miguel ni en las dos de la contaduría había más plata porque no es fecha de pagos. Sólo había algunos documentos, cheques firmados para proveedores pero que no pueden cobrarse y dinero de la caja chica", dijo el abogado Segundo Córdoba minimizando el robo. "El descuido de seguridad –concluye– fue nuestro."

La UOM fue durante años un bunker inexpugnable con las medidas de seguridad heredadas de los años de plomo. Todo parece haber cambiado hace tres meses, cuando mudó su sede del macizo edificio de Tte. Gral. Perón al 1500 al edificio light de Alsina 477 comprado a la fundida aseguradora Ruta. En los diez pisos de oficina, con cocheras en la planta baja y un departamento para el casero sobre la terraza, las puertas de blindex reemplazaron al portón de ingreso blindado. Una cámara de televisión con terminal en la oficina de Miguel y un portero cumplen las funciones que antes tenían varios custodios. Las puertas de los despachos, en vez de abrirse sólo con llave, son de vidrio y placa de madera.

Como si supieran de esos cambios, aunque también con una enorme dosis de audacia, los saqueadores deberían haber entrado entre las 0 y las 5 de ayer, el tiempo que media entre que el casero realizó su última recorrida del domingo antes de irse a dormir y la primera del lunes. Ingresaron por una puerta de blindex violentando la cerradura, rompieron una puerta placa interior y recorrieron todos los pisos, forzando los contramarcos.



Télam

La caja fuerte de Miguel, sopleteada por expertos.

En la contaduría, dos cajas fuertes con blindaje de 5 milímetros en cada una de las cuatro paredes de la puerta fueron prolijamente sopleteadas hasta tumbar la cerradura. Los cacos habrían utilizado para ello tubos de oxígeno con los que ingresaron al edificio. Otro tanto ocurrió con la caja fuerte de Miguel, en el 9º piso. Ayer por la tarde todavía se podían ver los pedazos de papel quemados en el piso, los cajones del escritorio dados vuelta y todos los cuadros de las paredes, descolgados.

Sólo un retrato de Carlos Menem se salvó de ese curioso procedimiento. Sobre el escritorio, un ejemplar de la carpeta que la UOM le envió al Gobierno en diciembre luego de que los Intocables la DGI requisara la sede y detectaran –según su denuncia posterior– una evasión previsional de unos 100 millones de dólares.

Miguel empezó el trajín a las 7.30. Hizo la denuncia en la Comisaría 2ª. Al mediodía, cuando los especialistas en rastros de la Federal tardaban en llegar, decidió comunicarse con el jefe de la SIDE. También con el mismo hombre que hace 19 años, empujado por la UOM, se convirtió en el benjamín del gabinete de Isabelita, Carlos Ruckauf. Al rato comenzaban a llegar los expertos policiales y los periodistas y se empezaban a tejer conjeturas.

EDUCACION EN ALEMANIA

La sorpresa de Neustadt

Bernardo Neustadt se llevó ayer una sorpresa al realizar en su programa de radio una de sus habituales entrevistas a jóvenes ilustrados. "Por qué no me cuenta un poco los temas que tienen que ver con la educación en Alemania", comenzó el reportaje a Jimena Cejas, integrante de la Juventud Alemana. Un par de minutos bastaron para que la joven de 22 años echara por tierra todas las ideas por las que Neustadt ha pregonado durante los últimos años.

–*¿Cuál es el sistema que hace de Alemania un país de bien educados?*

–Creo que la primera ventaja que tiene el sistema alemán es que es completamente gratuito, en lo que se refiere a los colegios y a la universidad.

–*¿Quién la paga?*

–El Estado.

Visiblemente sorprendido por las respuestas, Neustadt prefirió incursionar por el tema universitario:

–*¿Hay exámenes de ingreso a la universidad?*

–No. Para ingresar hay que estar en un colegio de enseñanza media. Para algunas carreras se necesita un promedio.

–*Si hay demasiados médicos o abogados, ¿cómo hacen para que la gente no elija esas carreras?*

–No se puede hacer nada porque existe la libre elección de la profesión. El Estado no puede limitar.

Rastrillaje en la Reserva

Los investigadores que buscan al visitador médico Joaquín Horacio Escabosa, desaparecido desde hace más de un mes y medio, terminaron ayer con las tareas de rastrillaje en la reserva ecológica de la Costanera Sur sin obtener resultados positivos. "La investigación continuará con la indagación de familiares y amigos que puedan aportar algún dato para encontrar a este hombre", anticipó el fiscal de instrucción Marcelo Munilla Lacasa, quien está a cargo de la causa. Personal de la comisaría 22 con buzos tácticos del Grupo Especial de Rescate y perros rastreadores rastrillaron una vez más la Reserva Ecológica sin obtener alguna pista que permita esclarecer la desaparición de Escabosa. Los bomberos inspeccionaron los bosques de sauces, en la zona norte de la Reserva que se conoce como Punta Ombú. La tarea de rastrillaje se vio dificultada por la vegetación, los animales y el temporal de ayer a la mañana. Al igual que en los trabajos realizados la semana pasada, los investigadores no obtuvieron resultados positivos. Escabosa fue visto, por última vez, el pasado 21 de enero, después de dejar su auto Renault 9 estacionado frente al Yacht Club Argentino, en la Costanera Sur. La investigación recién se inició en febrero, cuando la hermana del desaparecido, Escabosa de Miranda, presentó la denuncia en el despacho del fiscal Munilla Lacasa. Tras encontrar el auto en la Costanera Sur, la policía y los bomberos comenzaron los rastrillajes en la Reserva Ecológica, pero sin tener suerte. Tampoco obtuvieron alguna pista en los peritajes realizados en el automóvil, donde sólo encontraron ropa del hombre desaparecido. "No existen motivos económicos, políticos o comerciales que puedan explicar la desaparición de Escabosa", explicó Munilla Lacasa.

La Casa Cuna entre la picota y el derrumbe

Un informe recomienda demoler dos pabellones del hospital. Los trabajadores temen que se interrumpa la atención.

"Ladrillo que saquen, ladrillo que van a tener que reemplazar al momento", advirtió uno de los delegados de la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM) del Hospital Elizalde (ex Casa Cuna) poco después de conocer un informe de la Dirección de Recursos Físicos de la Municipalidad de Buenos Aires que recomienda evacuar y demoler dos de los cinco pabellones del establecimiento en el término de treinta días. A un mes del derrumbe del techo del pabellón Atucha, la novedad colmó de incertidumbre al personal del hospital, que se declaró en estado de asamblea y movilización, en reclamo de un proyecto que garantice la continuidad de la atención de 700 mil chicos carenciados. "Todavía no hay nada resuelto, pero aunque fuera necesaria una demolición, no va a quedar ningún servicio interrumpido", prometió el subsecretario de Salud, Eduardo Munin. "Hablan de buenas intenciones, que nosotros no creemos", retrucó el presidente de la Asociación de Profesionales del hospital, José Luis Dibetto, quien recordó el antecedente de los quirófanos del pabellón averiado hace un mes que, pese a las promesas, aún se encuentran fuera de funcionamiento.

La decisión municipal surgió como coletazo de la caída del techo del pabellón Atucha. Aquel incidente había motivado la realización de un estudio técnico por parte de la Dirección de Recursos Físicos. El primer informe llegó al hospital el viernes pasado y en breves instantes logró poner al personal en pie de alerta. La Asociación Médica y la UOEM llamaron a una asamblea en la que cerca de 300 trabajadores decidieron proclamarse en estado de movilización permanente. "Pensamos que la demolición de dos pabellones puede traernos grandes problemas, ya que uno de los servicios que quedaría desactivado es el de cocina, es decir, el cuerpo elemental para el funcionamiento del hospital", señaló el delegado de la UOEM, Marcelo Fakih.

"Queremos una solución certera –continuó la delegada Rosa Lastra–. Si se va a hacer una remodelación que se haga lo antes posible. Pero antes pretendemos que la Municipalidad nos dé una respuesta porque no conocemos ningún proyecto que diga lo que se piensa hacer."

Si los dos pabellones –el Pellegrini y el San Camilo– quedan fuera de funcionamiento, como se prevé, también serían interrumpidos los servicios de Nutrición y Diabetes, Cirugía y Ortopedia, Terapia Intensiva, Servicio Social, Estadística, Biblioteca, Ropería y Mecánica, entre otros. Ayer, el personal nucleado en la UOEM y los médicos de la Asociación de Profesionales plantearon sus inquietudes al subsecretario de Salud municipal. "Es muy probable que no se tenga que evacuar ningún pabellón", intentó tranquilizar Munin. "Sólo se va a demoler aquel que no esté en condiciones de ser remodelado", agregó.

El Pellegrini, según dijo, "es el más perjudicado", por el deterioro de sus cimientos. "Por ahora seguimos apuntalando la estructura pero no hay ningún proyecto de cierre y, de anularse la cocina, la comida sería facilitada por el concesionario del comedor", adelantó Munin.

"Nos vamos a negar a cualquier tipo de cierre", aclaró, por si acaso, el presidente de la Asociación de Profesionales. "Mientras no esté previsto el funcionamiento del hospital, nosotros mantendremos una oposición terminante", se sumó Héctor Lombarda, titular de la Comisión de Salud del Concejo Deliberante. La controversia será el tema central de una conferencia de prensa que se realizará hoy a las 10.30, en la Casa Cuna.


T. Valdez

El edificio del Hospital Elizalde, ex Casa Cuna, amenazado.
"Ladrillo que saquen, ladrillo que van a tener que reponer."

ZOOLOGICO PLATENSE

Animales de mala muerte

Cerca del diez por ciento de los animales del Zoológico de La Plata murió durante el año 1993 debido a presuntas fallas de mantenimiento e higiene en el predio y a la negligencia de los visitantes, en tanto que ya suman doce los que perecieron en lo que va de este año. Las muertes se produjeron por causas tan diversas como la ingesta de envases plásticos de los alimentos, contagio de enfermedades humanas a través de la sáliva, pedradas o disparos de armas de fuego. La muerte de los animales del Zoológico ocasionaron un perjuicio económico de más de diez mil dólares a la comuna local.

La administración municipal del Zoológico platense dio a conocer las cifras de disminución de la población animal que calificó como "muy elevada", consignando que durante el año pasado 101 de los 1274 ejemplares en cautiverio murieron como consecuencia de factores disímiles. Además de la mortandad de animales por causas naturales, se registraron casos como el de un ñandú que murió luego de haber recibido una bala calibre 22 y una liebre patagónica que fue muerta a pedradas. Algunas aves fueron presa de los animales callejeros que merodean el predio.

En tanto, la acción de los visitantes que arrojan alimentos a los animales con sus envoltorios plásticos o escupen hacia las jaulas transmitiendo por la saliva diferentes patologías, fueron señaladas como otras causas que explican la alta mortandad. Sin embargo, algunas versiones atribuyen la notable disminución de la fauna en cautiverio a la "mala alimentación" que los animales recibirían y a "la basura que se junta", ya que el camión recolector de residuos estaría averiado desde hace un tiempo.

En tanto, el director del Zoológico, Juan Manuel Pascual, indicó que "la gente atribuye estas muertes a la falta de cuidado o de higiene, cuando muchas de ellas se producen por ataques de otros animales, o peleas entre los de la misma especie".

CARRILES PARA EMERGENCIAS Y ESPEJOS EN ESQUINAS

Dos pruebas sobre la calle

Desde hoy, tres avenidas tendrán carriles especiales para bomberos y ambulancias y tres esquinas contarán con espejos.

Desde hoy, y como prueba piloto, será habilitado un carril de emergencia en las avenidas Belgrano, Independencia y 9 de Julio. Cada vez que sea necesario, los automovilistas dejarán libre ese carril –identificado con una letra "E" gigantesca pintada sobre la acera– para ceder el paso a las ambulancias, a las autobombas o a los patrulleros. Otra novedad en el tránsito porteño es la instalación en tres esquinas de la ciudad de "espejos conexos" cuya finalidad es la de facilitarles a los conductores la visión del tránsito por la calle transversal que están a punto de cruzar. Ernesto Tenembaum, subsecretario de Tránsito y Transporte de la comuna, explicó a *Página/12* que no se trata de medidas sino de "políticas y programas" de mediano y largo plazo que siguen tres objetivos básicos: "Disminuir los accidentes, la contaminación y los congestionamientos".

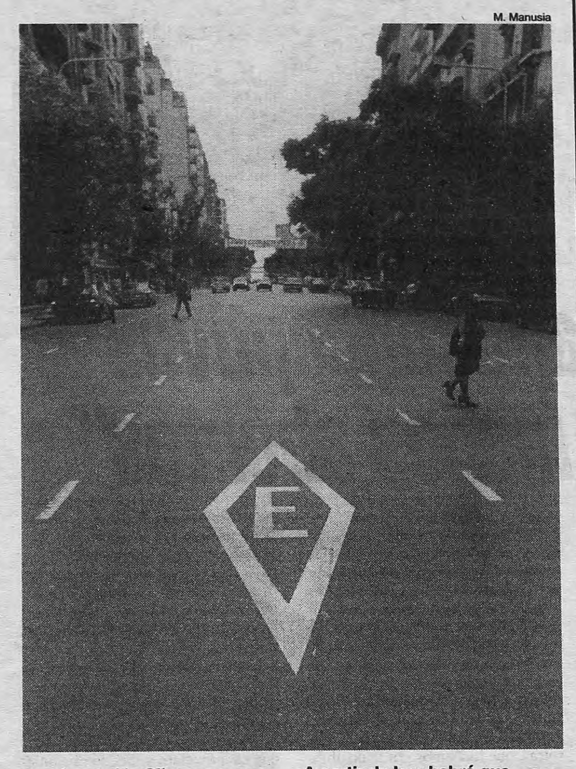
Respecto del carril de emergencia, Tenembaum insistió en que será habilitado en forma experimental. "Tiene el propósito de evitar los desórdenes que se producen habitualmente cuando suena una sirena y que se deben a que los automovilistas no saben para dónde se tienen que correr." Los carriles entrarán hoy en vigencia en Belgrano, entre Castro Barros y Bernardo de Irigoyen; Independencia, entre Bernardo de Irigoyen y Boedo, y en 9 de Julio, entre Independencia y Santa Fe. La experiencia será acompañada con educación vial y se aplicará en un futuro cercano en todas las calles de la ciudad.

En cuanto a los espejos, ya fueron instalados tres durante el fin de semana. Están ubicados en las esquinas de Rodríguez Peña y Las Heras, Marcelo T. de Alvear y San Martín y Ricardo Rojas y San Martín. El licenciado Tenembaum dijo que los espejos "no son ningún invento nuestro" sino un sistema aplicado en varios países del mundo. Tienen como única finalidad "ayudar a los conductores para que tengan una visión anticipada de cómo está el tránsito por las calles que van a cruzar". Aclaró, por las dudas, que los espejos "no modifican en absoluto las normas de tránsito ni la señalización, de manera que todas ellas tienen que ser respetadas como hasta ahora".

"Yo estoy convencido de que los problemas del tránsito tienen solución", afirmó Tenembaum cuando se le preguntó si estas disposiciones no son apenas un paliativo. Sostuvo que para lograr un cambio de fondo "hay que aplicar políticas y programas de mediano y largo plazo que sirvan para ordenar el tránsito". El otro aspecto importante, dijo, es mejorar la infraestructura de la ciudad. Recalcó que para lograr los objetivos que se buscan habrá que disponer de mejores medios de transporte. Opinó que "el servicio urbano de trenes mejorará con las privatizaciones y en el largo plazo hay que pensar en la prolongación de la red de subterráneos".

Como ya se adelantó, en el curso de este año estará concluido el proyecto de ampliación de la red de subtes, que incluirá la extensión del servicio al barrio de Flores, entre otros puntos importantes de la Capital Federal. También continuará la renegociación del contrato para la ampliación de la línea D para que en un año se pueda inaugurar la estación Olleros, en catorce meses la de Virrey del Pino, en dieciséis la de Juramento y en un año y medio la de Monroe. Desde hace más de treinta años, los planificadores insisten en la ampliación de la red bajo nivel como una forma de frenar el congestionamiento del tránsito en la ciudad de Buenos Aires. Muchos han sido los proyectos que no pasaron de ser promesa.

M. Manusia



A partir de hoy habrá que respetar los carriles para emergencias.

Tiroteo en San Isidro

Un hombre murió y otros dos fueron detenidos al ser sorprendidos por la policía a bordo de un automóvil robado, cuando llevaban como rehén al propietario del vehículo. El hecho se produjo en la localidad de San Isidro, en la zona norte del Gran Buenos Aires, y al parecer se habría frustrado un golpe importante, ya que la policía encontró en poder del grupo numerosas armas de guerra y un plano de una zona de la localidad de Martínez, donde están ubicadas varias entidades bancarias, revelaron fuentes policiales. Los detenidos tenían en su poder tres fusiles FAL, dos ametralladoras, tres pistolas nueve milímetros, dos granadas y varios cargadores, material supuestamente robado a empresas de seguridad.

Buscando a Vitamina

Más que por el nombre, en la tribuna de Rosario Central lo conocen por su apelativo, Vitamina. Es conspicuo miembro de la barra brava canalla y ahora pesa sobre él un pedido de captura, formulado por la Justicia, al sospecharse que está vinculado con el incendio intencional de la sede del club auriazul, ocurrido a principios de febrero. Por ese hecho ya están detenidas dos personas: Francisco "Paquito" Ferreyra y Sandra Ríos. De acuerdo con los datos que habría aportado la mujer, Vitamina podría haber sido el "autor intelectual" del incendio.

FACTURACION DE AGUA

Una polémica con cuentagotas

Tras su publicación en el Boletín Oficial, entró en vigencia ayer la resolución que aprueba el nuevo sistema de facturación que utiliza la empresa Aguas Argentinas. Esta resolución, que lleva el número 12/94, intenta poner fin a los diferendos surgidos cuando la compañía pasó a cobrar los servicios directamente a los consorcios en lugar de hacerlo a los propietarios individuales. Sin embargo, otra medida tomada por la concesionaria de la ex Obras Sanitarias amenaza con provocar renovadas protestas. Muchos de los usuarios ya comenzaron a recibir boletas en las que se les advierte sobre un gasto impensado para sus bolsillos: el precio del medidor y la instalación respectiva, los que ascienden para una casa de familia de 130 a 285 pesos. En el caso de contar con el medidor de agua, los clientes deberán hacerse cargo de posibles gastos de recambios por rotura o vencimiento de su vida útil. Esta variante significará una erogación de entre 30 y 90 pesos. Aguas Argentinas aclaró que sólo entran en este rubro viviendas no residenciales, pero ya se registraron casos de errores en el envío de facturas.

El Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (ETOSS) estableció que la facturación al consorcio sólo podrá ser ejercida en los casos en que no sea posible abastecer individualmente a las diferentes unidades habitacionales. Del mismo modo –tal cómo adelantó **Página/12** en su oportunidad– se creó un sistema de opciones. Por un lado, los usuarios podrán conocer el importe individual que les corresponde en los casos de facturación global, al tiempo que el consorcio podrá acceder a un pago parcial de hasta el 80 por ciento de la factura conjunta. El ente regulador precisó que el modo de facturación global tiene sustento en el decreto 1333/73 y que este sistema "fue aceptado pacíficamente desde dicha fecha".

Con respecto al costo de renovación o colocación de medidores, voceros de la empresa Aguas Argentinas explicaron que por pliego "estamos obligados a incorporar a los usuarios no residenciales al sistema medido, esto es a edificios de carácter social, comercial o industrial". En la compañía admiten también que pueden haber cometido errores en el envío de las facturas "y podría ser que hayamos mandado cartas a viviendas que tenemos registradas como no residenciales, aunque son de uso familiar. En este caso pedimos a los clientes que se acerquen a la oficina de Aguas Argentinas correspondiente para aclarar la situación".

En concreto, el medidor cuesta 99 pesos más IVA y el precio de la colocación va de 31 a 193 pesos para una construcción común, aunque en el caso de edificios de mayor tamaño puede llegar hasta los 1152 pesos (todo depende del diámetro del caño de entrada de agua). Si, en cambio, hubiera que renovar el medidor –que tiene una vida útil estimada en 10 años– el costo asciende de 30 a 90 pesos, siempre con cargo al usuario o "cliente", como gusta denominarlo la empresa.





Silvia Cóppola asegura que anticoncepción y aborto van de la mano.

Para Silvia Cóppola, de la organización Elegir, en las polémicas de anticoncepción y aborto hay mucha hipocresía. "Muchas mujeres como Irma Roy o Matilde Menéndez tienen acceso a los anticonceptivos pero se oponen a que una mujer de bajos recursos tenga esa posibilidad."

"Con anticonceptivos habría menos abortos"

(Por Mariana Carbajal) "Cuando empecé mi vida sexual no existían ni las pastillas ni el DIU ni el diafragma y entonces, cada tanto, una se embarazaba. Me hice cuatro abortos. Cuando en 1967 apareció el diafragma en la Argentina y me enteré que se usaba en Nueva York desde el '45, me quise morir", dice la anestesióloga Silvia Cóppola, 58 años y ningún hijo, por propia decisión. Desde 1989, a través de la organización de mujeres Elegir, lucha por el derecho a la anticoncepción y al aborto legal, y critica "la hipocresía de mujeres como Irma Roy, Matilde Menéndez y María Julia Alsogaray, que se oponen a la anticoncepción cuando tienen sólo uno o dos hijos". "Ellas tienen acceso a la anticoncepción, pero no permiten que una mujer de bajos recursos tenga esas mismas posibilidades."

–¿El aborto es uno de los métodos anticonceptivos más usados en la Argentina?

–Es así y durante muchos años fue así. Porque los modernos métodos anticonceptivos, como la píldora, el diafragma y el dispositivo intrauterino (DIU) son relativamente recientes, pero desde principios de siglo la cantidad promedio de hijos en el país bajó notablemente. De los 7 hijos que tenía la mujer argentina en aquella época se pasó a 3 en 1980 y en este momento el promedio es de 2,2 y en Capital Federal 1,8. ¿En base a qué se logró conseguir esta reducción? En base al aborto, al coitus interruptus y al preservativo. El aborto era una práctica absolutamente incorporada y se utilizaba como medio de regulación. Cuando aparecen los modernos métodos anticonceptivos, con alto grado de eficacia, se los empieza a utilizar para controlar la natalidad. Pero si esos métodos están prohibidos, no están divulgados y son de difícil acceso –como sucede ahora–, el aborto se sigue usando, con todos los riesgos que significa para la salud de la mujer cuando no se realiza con las mínimas condiciones de asepsia. Nosotras, que luchamos por la posibilidad de elegir sobre el sí o no y el cuándo de la maternidad, pensamos que el medio para lograrlo es la anticoncepción y que, además, debería estar legalizado el aborto para los casos –obviamente menores– de embarazos no deseados que puedan producirse. Francia, un país con el doble de habitantes que la Argentina, tiene tres veces menos abortos que nuestro país y la razón es simple: en 1968, seis años antes de legalizar el aborto, promulgó la ley de anticoncepción. Así, las mujeres conocen todos los métodos anticonceptivos, los usan bien y entonces tienen una plena vida sexual, sin ningún hijo o con uno o dos, y terminan su vida fértil sin hacer ningún aborto. Acá es casi imposible. Todas las mujeres que conozco se han hecho por lo menos un aborto.

–¿Usted quiere decir que con campañas de anticoncepción desde el Estado disminuiría el número de abortos?

–Exactamente. En Francia, la figura anticonceptiva está reconocida como un medicamento más, que paga la seguridad social. Estimo que en la Argentina hay más abortos que nacimientos, o por lo menos igual número. Y eso es mucho, mucho, mucho. Y hablando con las mujeres te das cuenta de que no es por fallas de método anticonceptivo, sino por mal uso, por ideas erróneas que se fomentan y siguen circulando: hay mala prensa y una actitud de la Iglesia y del Gobierno contra la anticoncepción. Para empezar, no se puede hablar acá de anticoncepción porque es un término que es muy claro y dice lo que quiere decir: no concepción teniendo una actividad sexual. Se buscan siempre eufemismos para tratar el tema: planificación familiar o procreación responsable. Hablar de anticoncepción es una cosa que irrita. Los cuatro proyectos de leyes –presentados por radicales y peronistas– para que los hospitales públicos, las obras sociales, las prepagas, reconozcan la anticoncepción como un servicio más no fueron ni siquiera tratados en el Congreso y por ese motivo caducaron. Uno de ellos, el de Florentina Gómez Miranda, no lo quería tratar, por ejemplo, la Comisión de la Mujer y la Familia, presidida por Irma Roy, quien, por otra parte, tiene un solo hijo.

–¿Y por qué no son tratados los proyectos en el Congreso?

–Porque es un tema urticante. En la Facultad, por una parte, no se enseña anticoncepción. Se rechaza la idea de una vida sexual plena y no necesariamente a los fines de la procreación. Inclusive, hay un rechazo a abordar el tema en las instancias oficiales de la medicina, o sea la Secretaría de Salud, el Ministerio de Salud y Acción Social o la Facultad. ¿Por qué digo esto? Cuando Matilde Menéndez era secretaria de Salud hubo infinidad de reuniones con mujeres que planteábamos la posibilidad de la anticoncepción en los hospitales. Ella no quería saber nada: Menéndez, que tiene dos hijos –no siete–, aseguraba a quien quisiera escucharla que la anticoncepción no sirve para disminuir el número de abortos.

LA ANTICONCEPCION

DE ESO

A pesar de que por un decreto de la democracia se destrabaron las barreras legales que impedían organizar los servicios de anticoncepción en los centros de salud pública, la falta de decisión política para ponerlos en marcha impide a las mujeres de escasos recursos acceder a ese derecho.

(Por Claudia Selser) "Alrededor del 40 por ciento de las camas de los servicios de Ginecología y Obstetricia de los hospitales en la Argentina están ocupadas por mujeres que han sufrido complicaciones de abortos mal realizados, algunas de las cuales engrosarán la lista oficial de 200 mujeres que mueren cada año por esta causa. ¿Una forma concreta de evitarlo? Sin duda, la decisión política de poner al alcance de todas las mujeres el derecho a la anticoncepción, algo que tampoco ha sido defendido por los legisladores." Además de este diagnóstico de situación, la socióloga Silvina Ramos, investigadora del CEDES y miembro del Foro por los Derechos Reproductivos, recordó para *Página/12* la historia, más clandestina que oficial, de la anticoncepción en el país.

A comienzos del los años 70, casi una década después de que la píldora comenzara a circular en el mercado farmacéutico argentino, empezaron a organizarse en algunos hospitales, de una manera precaria y por pura iniciativa de los profesionales, algunos consultorios de planificación familiar. Estas iniciativas que se llevaron adelante en hospitales como el Clínicas, el Castex y el Rivadavia, se pusieron en práctica en forma descentralizada y se financiaron con el apoyo del sector privado, fundamentalmente de la filial local de la Asociación Internacional de Protección Familiar.

Estos servicios, que rápidamente contaron con una gran demanda, tuvieron corta vida. El decreto 659 promulgado en 1974 por el gobierno de Isabel Perón prohibió las actividades destinadas al control de la natalidad y dispuso, por una parte, el control de la comercialización y la venta de productos medicinales anticonceptivos mediante un sistema de receta por triplicado y, por otra, la realización de una campaña intensiva de educación sanitaria a nivel popular que destacara los riesgos de las prácticas anticonceptivas.

De hecho la campaña de información contra los anticonceptivos que estipulaba el decreto 659 nunca se realizó, así como tampoco se cumplió la indicación de las recetas por triplicado, pero sirvió para crear un clima ideológico lo suficientemente adverso para que muchos de estos servicios, si no todos, cerraran durante muchos años. La prohibición se mantuvo y fue, además, reafirmada por el decreto 3938, promulgado durante la dictadura militar en 1977, invocando objetivos de una tal Comisión Nacional de Política Demográfica creada al efecto. Si en algunos servicios los médicos siguieron trabajando fue, obviamente, sólo en forma clandestina.

La situación legal se modificó a fines de 1987 a través del decreto 2274 del gobierno democrático de Raúl Alfonsín, que derogó la normativa del peronismo lopezreguista y reivindicó, por primera vez, el derecho de la pareja a decidir libremente acerca del número y la frecuencia de los hijos. Para la socióloga Silvina Ramos la medida tuvo, sin embargo, un valor más simbólico que real: "En los hechos, no se modificaron tanto las cosas. El único programa oficial que existió en los últimos años en la Argentina montado para ofrecer asistencia anticonceptiva a la población fue y sigue siendo el programa de Procreación Responsable de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Ai-

Deuda legal

Desde 1986, año en el que se derogó el decreto que prohibía la asistencia y difusión de anticonceptivos, se presentaron en el Congreso diversos proyectos de ley que, sin embargo, nunca llegaron a ser tratados en las respectivas comisiones de Salud y Mujer, Familia y Minoridad. Incluso cuatro de estas iniciativas –correspondientes a los diputados Jorge Horta, Rodolfo Parente y Ricardo del Río, María Julia Alsogaray, y al senador Adolfo Gass– caducaron porque no fueron consideradas dentro del plazo que estipula la legislación.

Las propuestas eran variadas. Algunas de ellas plantearon sólo los métodos de abstinencia periódica y limitaron la utilización de otras técnicas, como en el caso de la diputada Alsogaray que prohibía la utilización del dispositivo intrauterino (DIU). Asimismo, el Grupo de los Ocho presentó en la Cámara Baja el proyecto de ley para un programa nacional de procreación responsable, que habilita el uso de todos los métodos anticonceptivos conocidos.

También la Comisión por el Derecho al Aborto presentó un anteproyecto de ley que unió al tema del aborto el problema de la anticoncepción. Por el mismo se incluía la anticoncepción en los programas materno-infantiles como lo establece la OMS y se aseguraba a toda la población tanto el conocimiento de los métodos anticonceptivos como el acceso a los mismos en forma gratuita.

EN LA ARGENTINA

NO SE HABLA

res, que comenzó en 1989 como una experiencia piloto en cuatro hospitales públicos –Sardá, Santojanni, Penna y Alvarez– y luego se extendió a casi todos los centros de salud. Sin embargo, pese a que atiende al año un promedio de 22 mil mujeres, esta iniciativa tampoco ha contado hasta hoy con el respaldo y la decisión política y sanitaria de las autoridades: sin presupuesto propio, está condenado a buscar donaciones, a limitar sus servicios a sólo algunos días por semana, en horarios restrictivos, y a atender con listas de espera de hasta dos o tres meses".

El Foro por los Derechos Reproductivos reserva una recriminación especial para los legisladores, porque si bien en lo que va de democracia se han presentado en el Congreso alrededor de ocho proyectos (ver aparte) sobre anticoncepción, las iniciativas ni siquiera llegaron a debatirse en comisión. "Los legisladores son responsables, por omisión, de una situación muy desigual e injusta: todos sabemos que las mujeres de clase media podemos tener atención privada porque, aunque los servicios médicos prepagos no cubren los anticonceptivos, se hacen cargo de las consultas ginecológicas", explica la socióloga Ramos. "Pero a pesar de que por un decreto de la democracia haya destrabado legalmente las barreras que impedían organizar los servicios de anticoncepción en los centros de salud pública, las mujeres de escasos recursos no tienen ese derecho. En los hechos, la falta de decisión política hace que estas mujeres, las que más necesitan del apoyo estatal, no lo encuentren en los hospitales públicos o si acceden a esta atención sea después de esperar turnos de entre tres y cuatro meses".



Los métodos anticonceptivos se conocen aquí desde hace 25 años.
Pese a ello sólo un número limitado de mujeres puede emplearlos.

Choque y petróleo en el Bósforo



Por lo menos 24 personas murieron, más de 28 resultaron heridas y hay otras diez desaparecidas como consecuencia del choque entre el barco petrolero "Nassya" y el mercantil "Shipbroker" –ambos de bandera chipriota y tripulación filipina– ocurrido en el ingreso norte del Estrecho de Bósforo, una de las vías marítimas más transitadas del mundo. Junto al fuego que se generó tras la explosión, también se encendió otra vez la polémica respecto de la seguridad en el vital estrecho, que une el mar Negro con el mar de Mármara y, a través de los Dardanelos, con el mar Mediterráneo. Pocos días atrás, la organización ecologista Greenpeace había alertado sobre las cargas peligrosas que atraviesan este estrecho, de 35 kilómetros de largo y un ancho que varía desde los 700 metros a los tres kilómetros. En Estambul, declaraciones oficiales –como suele ocurrir en estos casos– aseguraron que los bomberos tenían todo bajo control, aunque permanentemente surgían nuevas alarmas. Se trabajaba en la colocación de barreras para contener el curso del petróleo y se especulaba con la llegada al mar Negro de bombas para aspirar el combustible que se encuentra aún a bordo de la petrolera. También se aguardaba la llegada de una nave griega experta en luchar contra incendios, con intenciones de regar el material disperso –98.600 toneladas de combustible, 250 toneladas de gasolina y 600 toneladas de carburante para naves– como para que éste se deposite en el fondo del mar.

El jefe militar inglés se rindió ante una rubia

El jefe de las fuerzas armadas británicas, Peter Harding, debió renunciar a una brillante carrera política cuando un vespertino reveló su relación extramarital con una española de 37 años.



Sir Peter Harding visitaba a su amante con ropas de civil.
Se hizo instalar un teléfono especial para pasar inadvertido

EL PAIS de Madrid (*Por Lola Galán, desde Londres*) **Una española temperamental, rubia, joven y esbelta, Bienvenida Pérez Blanco, ha arruinado la carrera del máximo jefe militar del Reino Unido. Tiene 37 años, es rubia oxigenada, de un sexy algo vulgar y su único oficio conocido era el de secretaria en Londres. Sin embargo, el éxito de Bienvenida Pérez Blanco entre los maduros caballeros que ocupan las más altas instancias del gobierno de Su Graciosa Majestad, Isabel II, está más que demostrado. En poco más de dos años, Bienvenida ha conseguido convertirse en lady, por vía matrimonial, y en amante del máximo jefe de las fuerzas armadas británicas, sir Peter Harding, provocando acto seguido la ruina de su brillante carrera política, al trascender a la opinión pública el pasado domingo todos los detalles —fotografías incluidas– del affaire, nada menos que desde las páginas del más sensacionalista de los tabloides británicos, *News of the World*, del grupo Murdoch.**

Todas las sospechas han recaído ahora en Bienvenida, quien presuntamente, y de acuerdo con datos aportados por la competencia del *News*, vendió la exclusiva de su romance, que se desarrolló a lo largo de unos pocos meses, en 1991, por nada más y nada menos que 200.000 libras esterlinas (unos 300.000 dólares). En poder del diario existen copias de cartas más o menos amorosas, videos y unas fotografías, tomadas la pasada semana a las puertas del hotel Dorchester, en Londres, en las que un solícito Peter Harding, vestido de civil por supuesto, besa a Bienvenida con un interés más que amistoso.

De acuerdo con las informaciones aparecidas, Harding llegó a perder la cabeza por la rubia española. Prescindía de su chofer militar cada dos por tres y de su guardaespaldas para acudir a encuentros secretos con Bienvenida. Llegó incluso a hacerse instalar un teléfono especial en su despacho del Ministerio de Defensa para hablar directamente con ella. No es el único en haber sucumbido al encanto de la ex secretaria. Bienvenida Pérez Blanco, casada actualmente con un marchand de obras de arte, ha tenido al parecer una vida sentimental bastante movida. De acuerdo con su ex marido, Anthony Buck, antiguo secretario de Defensa durante el gobierno de Heats, las delicias de su matrimonio no se prolongaron mucho más allá de la luna de miel que ambos pasaron en Barbados.

La causa del divorcio fue otro adulterio de Bienvenida, en esa ocasión con un hombre desconocido. Bienvenida Pérez Blanco es la segunda española envuelta en líos sentimentales con un alto cargo del gobierno británico; hace algo más de año y medio fue David Mellor, ministro de Cultura y amigo personal de John Mayor, quien tuvo que presentar su carta de dimisión tras hacerse pública su relación con una actriz de origen español, Antonia de Sancha.

El caso Harding ha causado hondo malestar en el gobierno de Major, baqueteado ya por demasiados escándalos sexuales desde que la filosofía del regreso a los principios —*back to basics*— se puso en marcha. Además del ridículo evidente, los conservadores se enfrentan a la dificultad de sustituir a un hombre como Peter Harding, consejero privado de la reina, y de sólida reputación entre las fuerzas armadas.

Ni siquiera Anthony Buck, el burlado ex marido de Bienvenida, ha podido dejar de reconocer la valía profesional de Harding. En cuanto a su ex esposa, haciendo gala de su condición de auténtico caballero británico, se ha limitado a lamentar que las noticias en torno delromance hayan trascendido a la opinión pública: "Pero, qué le vamos a hacer, mi ex mujer es sumamente temperamental", manifestó.

NEGOCIACIONES EN MEDIO ORIENTE

El largo camino del retorno

Las negociaciones entre Israel y la Organización para la Liberación de Palestina parecían haberse estancado ayer en Túnez, mientras el premier Yitzhak Rabin partía a Washington en busca de nuevas instancias que permitieran relanzar el proceso de paz. El fracaso de esta primera ronda de diálogo se produjo a pesar de la presencia del mediador norteamericano Dennis Ross, y de la prohibición el domingo –que fue bien recibida por la OLP– de las organizaciones fundamentalistas judías Kach y Kahane Vive, cuyas consignas racistas y ultranacionalistas estuvieron detrás de la masacre de palestinos en la mezquita de Hebrón por un miembro de sus filas, Baruch Goldstein.

El intento de relanzar el proceso comenzó en una atmósfera de optimismo, con el envío por Rabin a Túnez de Uri Savir, director general de la cancillería; Jacques Neria, consejero especial de Rabin, y el general Uzi Dayan, quien negocia con los palestinos en Egipto; los tres se embarcaron inmediatamente en negociaciones con el titular de la OLP, Yasser Arafat, quien también recibió, en reuniones por separado, a Ross –con quien habló por cinco horas–, Viktor Possuvaliuk –enviado especial del presidente ruso–, y Terje Roed Larsen, vicecanciller noruego. Rabin, en declaraciones a la prensa, aseguró que "estábamos bastante cerca de la conclusión de negociaciones sobre la autonomía palestina en Gaza y Jericó antes de la terrible masacre de Hebrón, pero hay enemigos de la paz en ambos campos y los partidarios de la paz deben saber superar el dolor". El premier dijo que esperaba "que el proceso de paz vuelva a ponerse pronto en marcha" mientras que Yossi Sarid, ministro del Medio Ambiente, afirmó que "las negociaciones se reanudarán a fines de la semana".

Sin embargo, para la noche este optimismo aparecía bastante agotado. La TV estatal israelí informó que las negociaciones se habían estancado, y que Arafat seguía exigiendo que sean desarmados los colonos judíos de los territorios ocupados y una protección internacional armada para los dos millones de habitantes palestinos de los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza, ambos puntos rechazados por Israel. El canciller Shimon Peres, quien tiene previsto reunirse el fin de semana en Washington con Mahmud Abbas (Abu Mazen), del Comité Ejecutivo de la OLP, dijo que "las cosas no están claras, y no quiero saltar la cerca antes de tiempo: primero sepamos qué ocurrió en Túnez y luego decidiremos qué hacer".

La situación se enmarca en una serie de medidas paliativas que Rabin está aplicando con el fin de evitar las condiciones de la OLP, como la prohibición de los fundamentalistas y la instrucción al ejército de que los soldados israelíes podrán abrir fuego contra los judíos que ataquen a palestinos. Asimismo, la policía inició un rastrillaje en el barrio judío de Hebrón, secuestrando armas de fuego y entregando a varios colonos extremistas citaciones para el tribunal de Jerusalén.

ENTREVISTA CON EL SINN FEIN

Paz sin condiciones

Caoimghin O'Crolrin, miembro del Comité Ejecutivo del Sinn Fein –brazo político del IRA– afirma en esta entrevista que sólo negociará sin precondiciones del gobierno.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **Mientras en Londres se habla de la posibilidad de enviar el ejército a custodiar el aeropuerto de Heathrow, que sufrió tres ataques del IRA en los últimos cinco días, el gobierno británico insistió ayer en que el proceso de paz iniciado con la declaración de Downing Street acordada en diciembre con la República de Irlanda "sigue en pie" y "no necesita ninguna clarificación". Hacia la medianoche del domingo el IRA había dado su primera respuesta a la declaración, enfatizando la necesidad de que el gobierno de John Major "abandonara su actitud negativa", frase en clave con la que la organización republicana y católica reafirma la exigencia de que el gobierno "clarifique" ciertos puntos de un texto que intenta conformar a todos y no satisface a nadie. En el complejo mosaico político de Irlanda del Norte que incluye a dos países –la República de Irlanda y Gran Bretaña– y varias tendencias internas –nacionalistas católicos violentos y pacíficos, protestantes legales y clandestinos–, el Sinn Fein ocupa un lugar de particular relieve por ser considerado el ala política del IRA, el puente obligado de toda negociación con la organización guerrillera. "La declaración de Downing Street no está muerta". dijo a *Página/12* Caoimghin O'Crolrin, miembro del Comité Ejecutivo Nacional del Sinn Fein. En el curso de una extensa entrevista telefónica O'Crolrin aclaró que los atentados del IRA eran una variante de la política de la organización que consistía en "comprometer a los británicos en diferentes terrenos", forzándolos a dar respuesta polítca o militar. Desde esta perspectiva O'Crolrin, que insistió en que hablaba en representación del Sinn Fein, no descartó nuevos ataques del IRA.**

–*¿No hay una contradicción entre hablar de deseo de paz y lanzar tres ataques contra uno de los aeropuertos más concurridos del mundo?*

–Sinn Fein lamenta cualquier acto de violencia. Nosotros no queremos que haya violencia ni del IRA, ni tampoco por parte del gobierno británico o sus subrogados, los paramilitares protestantes. Pero no vamos a condenar la violencia fuera de contexto. Para terminarla todos deben dejar de emplearla, incluido el gobierno británico. Además nosotros interpretamos el comunicado que dio el IRA anoche como positivo como indicador de una clara voluntad de paz. Así fue interpretado en Irlanda: como un deseo de seguir en la mesa de negociaciones. Los medios en Inglaterra le dieron otra interpretación, para ser más claros, la interpretación contraria. En el comunicado, el IRA urge al gobierno a que deponga su actitud negativa expresada ya con claridad cuando rechazó el plan de paz acordado el año pasado por el presidente del Sinn Fein, Gerry Adams, y el del Partido Social Demócrata, John Hume. A pesar de ello no rechazamos la declaración de Downing Street: lo que creemos es que es ambigua, como por otra parte ha sido reconocido por una amplia gama de opiniones políticas. Por lo tanto pedimos clarificación. El gobierno de la República de Irlanda nos dio esa clarificación. Pero ellos sólo pueden hablar en representación del gobierno de la república. El gobierno británico se negó hasta ahora a darla. Una clarificación que sin embargo John Major no tuvo ningún problema en dar en su momento a los partidos protestantes unionistas.

–*¿Qué tendría que clarificar el gobierno británico para que el IRA acepte renunciar a la violencia?*

–Nosotros no aceptamos ninguna precondición para las negociaciones. Cuando el gobierno británico fue el anfitrión de negociaciones sobre Bosnia Herzegovina en 1992 no puso ninguna precondición. Parecería que con Sinn Fein y el IRA sí puede haberlos. No sólo renunciar a las armas sino, en palabras del gobierno británico, que haya un período de "purificación". El gobierno británico tiene que "purificarse" antes de entrar en conversaciones con nosotros. Ahora bien, nosotros no somos ciudadanos de segunda de nadie ni vamos a aceptar que se nos trate como a una escoria. Pero más allá de esto hay ciertos puntos en los que necesitamos clarificación. La declaración dice que apoya la autodeterminación de Irlanda pero al mismo tiempo dice que requiere el consentimiento de toda la gente.

–*Ese parece ser el callejón sin salida de la declaración que busca satisfacer a los unionistas protestantes diciendo que no se cambiará nada sin contar con su consentimiento y a los nacionalistas católicos diciendo que se busca la autodeterminación de Irlanda, que es exactamente lo que los unionistas no quieren. ¿Cuál es la salida?*

–Para nosotros se trata de solucionar una situación que surgió a partir de 1921 cuando en contra de los deseos de la mayoría de los irlandeses se dividió el país. Es en el contexto de una democracia nacional y de una reconciliación, y de una paz duradera, que podemos avanzar. Dentro del marco de estas ideas nosotros tenemos una serie de propuestas pero desde ya que no creemos tener el monopolio de nada. Estamos preparados a escuchar todas las otras posibilidades que nos presenten los otros grupos políticos para alcanzar estos objetivos. Esto por supuesto incluye a ese sector fundamental de nuestra sociedad que son los protestantes. Ahora eso sí, nosotros rechazamos que algún sector tenga el derecho a vetar a alguien, lo que va en contra de los principios democráticos en cualquier sociedad del mundo. Y lamentablemente ésa es una de las lecturas posibles de la declaración de Downing Street. De ahí la necesidad de clarificación, sin la cual el gobierno británico perderá una oportunidad histórica para alcanzar la paz.



Anthony Gorman, supuesto miembro del IRA, fue liberado ayer.
El gobierno afirma que el proceso de paz "sigue en pie".

Un golpe a la siciliana

La policía italiana propinó un nuevo y contundente golpe al crimen organizado al arrestar al presunto líder de la mafia siciliana y advertir a sus colegas fugitivos que "podrán correr pero no lograrán ocultarse". Benedetto Capizzi, de 49 años, fue capturado cuando unidades policiales allanaron explotaciones agrícolas que se encuentran cerca de la ciudad costera de Termini Imerese, a unos 40 kilómetros de Palermo, la capital de Sicilia.

Capizzi había pasado a la clandestinidad hace dos años, despuésde haber sido encontrado culpable de mantener vinculaciones con la "honorable sociedad" y con el tráfico de estupefacientes. Antonio Manganelli, el jefe policial que tuvo a su cargo la operación, dijo en declaraciones a una radio que Capizzi era "una figura muy importante" del grupo que maneja la mafia siciliana, conocido como "la cúpula". Manganelli aseguró que Capizzi estaba aliado con Leoluca Bagarella, el sucesor y cuñado del "jefe de todos los jefes" mafiosos, Salvatore Riina, cuya captura en enero de 1993 luego de estar prófugo durante 23 años fue la primera de una serie de espectaculares acciones policiales contra el crimen organizado. "La oleada de arrestos que ha tenido lugar estádestinada a continuar el desmantelamiento de la red de protección oficial que la mafia ha construido y disfrutado", dijo Vittorio Aliquo, de la fiscalía de Palermo.

Los liberales triunfan y el M-19 cae en picada

Las elecciones legislativas de Colombia afianzaron la posición del gobernante Partido Liberal. La Alianza Democrática M-19 sufrió una aplastante derrota. El abstencionismo llegó al 68 %.



AFP

Gabriel Muyuy, senador indígena, vota en las legislativas.
Los resultados mostraron una acentuación del bipartidismo.

Un altísimo –e inédito– nivel de abstención fue el principal rasgo de las elecciones legislativas realizadas el domingo en Colombia: el 68 por ciento de los colombianos optó por ignorar el llamado electoral. Los resultados mostraron una acentuación del tradicional bipartidismo: el gobernante Partido Liberal obtuvo la mayoría en ambas Cámaras, seguido por los conservadores. La otra sorpresa fue la derrota de la Alianza Democrática M-19 (AD M-19), calificada de "estruendosa" por sus propios voceros y que prácticamente los borró del mapa político. El mismo domingo, el Partido Liberal realizó sus elecciones internas para definir la candidatura presidencial, en las que el ex ministro Ernesto Samper resultó electo.

En el Senado, el Partido Liberal obtuvo 50 bancas contra 20 de los conservadores. La AD M-19 sólo retuvo una de las 9 bancas que poseía; el Partido Comunista también conquistó una, y las agrupaciones indígenas lograron dos. Aún sin datos definitivos, la composición de la Cámara de Diputados también muestra una mayoría de los liberales, que tendrían 89 bancas, contra 56 de los conservadores y 2 del M-19.

"No nos afligimos y por lo tanto no aflojamos", fue la reacción de Antonio Navarro Wolf, líder de la AD M-19, tras conocer el fracaso de su agrupación. La abrupta caída electoral del M-19, que a tres años de haber abandonado las armas para pasar a la vida legal parecía haberse afianzado como tercera fuerza, alimentó versiones según las cuales estarían negociando una alianza con los liberales para mayo. Navarro Wolf, sin embargo, aseguró que las cifras "no significan que pasamos a mejor vida y que haya desaparecido la posibilidad de que nos presentemos a las elecciones de mayo". En su declaración, Navarro –que es el candidato presidencial para mayo– opinó que "sigue existiendo espacio para que una alternativa distinta a la de los partidos tradicionales pueda salir adelante, y por esa razón esperamos conseguir la fórmula que demuestre que sí hay camino para el cambio en el país".

El dato más preocupante para todas las fuerzas políticas fue el escaso interés del electorado: menos de 7 millones de electores –de los 17 millones aptos para votar– fueron a las urnas, el índice de abstención más alto en la historia electoral colombiana. Los analistas atribuyeron el fenómeno al desprestigio del Congreso, sumado a la confusión que generó la gran cantidad de listas.

El ex ministro de Desarrollo Económico Ernesto Samper –representante del ala socialdemócrata del PL– se convirtió también el domingo en el candidato liberal para las elecciones de mayo. Aunque las cifras no son definitivas, el dirigente superaba holgadamente a su contrincante más próximo, Humberto de la Calle. "Fue un respaldo a los programas de inversión social y defensa de la mujer y me satisface que los colombianos crean que yo puedo ayudarlos a solucionar sus problemas", dijo Samper.

PARAGUAY

Los campesinos siguen la marcha

Unos 20.000 campesinos marcharán hoy por las principales calles de la capital paraguaya en demanda de reivindicaciones de tierra, mejores precios por kilo de la cosecha de algodón, salud y educación, a un mes del inicio de sus movilizaciones que derivaron en violentos enfrentamientos.

Los agricultores, apoyados por la Iglesia Católica, sindicatos de trabajadores y distinas organizaciones sociales, exigirán al presidente Juan Carlos Wasmosy soluciones concretas a sus reclamos, informó el líder campesino Rafael Ruiz Díaz.

Este es un momento de "claro empobrecimiento progresivo del pueblo", dijo el presidente de la Conferencia Episcopal Paraguaya (CEP), monseñor Celso Yegros, quien consideró justas las reivindicaciones campesinas. "Nosotros (los obispos y sacerdotes) ratificamos nuestra opción preferencial por los pobres", agregó, señalando que la Iglesia observa con beneplácito que los campesinos se vayan organizando paulatinamente.

La concentración prevista para hoy es una exigente prueba para el novel gobierno de Wasmosy, quien busca sortear el primer gran escollo social de su mandato de siete meses. Negociaciones directas con Wasmosy no produjeron acuerdos porque, según el mandatario, "no estamos en condiciones". Los productores exigen poco más de medio dólar por kilo de algodón, mientras que los agroexportadores ofrecen la mitad. El jefe de Estado dijo que el algodón –principal producto de exportación– se maneja por las cotizaciones del mercado internacional y que el gobierno no está dispuesto a subsidiar a los campesinos. Pero ofreció soldados, víveres y camiones del ejército para levantar la cosecha.

Adalberto Benítez, dirigente de la Unión Nacional Campesina, afirmó ayer que los líderes rurales abandonarán las conversaciones si el presidente no renuncia "a su postura incoherente e irresponsable". Se refería así a una opinión de Wasmosy en Santiago de Chile donde afirmó que los dirigentes campesinos no son los verdaderos representantes de los productores.

NUEVA BAJA POR EL WHITEWATER

Otra cabeza que rueda

El subsecretario de Justicia de EE.UU., Webster Hubbell, quien trabajó con Hillary Clinton, se convirtió en el segundo funcionario que renuncia por el caso Whitewater.



Clinton y Hillary están en el centro de la tormenta.
"Fuimos tan francos como pudimos", dijo Hillary a "Times".

Página/12 EN EE.UU. *(Por M.F.C., desde Nueva York)* **En el affaire Whitewater, las víctimas se resisten con uñas y dientes o van al cadalso mansamente, casi por propia voluntad. A Bernard Nussbaum, ex abogado de la Casa Blanca, hubo que sacarle la renuncia a tirones. Pero éste no fue el caso del subsecretario de Justicia, el influyente Webster Hubbell quien presentó ayer la renuncia, sucumbiendo a la presión de las acusaciones acerca de su cuestionable estilo de facturación cuando trabajaba en la firma de abogados Rose Law junto con Hillary Rodham. Hubbell dijo que su renuncia se debía a que la repercusión de sus problemas estaba "hiriendo a mi familia". Con esta dimisión, ya son dos las cabezas de funcionarios del más cercano entorno de Bill Clinton que ruedan, en un período de tiempo muy breve, dando la impresión de que el círculo de culpabilidad alrededor de la figura presidencial se cierra peligrosamente. Alarmados, algunos de los actores del escándalo han comenzado la defensa de los Clinton. En el fin de semana James Mc Dougal, el financista aventurero asociado con la pareja en el negocio de Whitewater, sostuvo en una entrevista televisada que Clinton era inocente y, parafraseando a William Shakespeare, dijo que este es un asunto "lleno de sonido y de furia, que significa nada".**

La caída de Hubbell (de quien se llegó a decir que tenía tal influencia que era el verdadero arquitecto de la política de justicia de esta administración y Janet Reno sólo su cara), arroja más dudas, sin embargo, acerca de la presunta vacuidad del tremendo alboroto y sobre el punto que tan desesperadamente quieren enfatizar los republicanos, la integridad moral del equipo Clinton. Hubbell negó haber sobrefacturado, o cobrado más de una vez la misma factura al gobierno cuando trabajaba en Rose Law y dijo estar cooperando con una investigación interna de la firma.

La historia Whitewater, con tantos brazos como un pulpo, también está conectada con esta investigación, ya que algunos de los trabajos legales de Hubbell eran para los reguladores federales encargados de la quiebra de pequeñas cajas de ahorro y seguro (savings and loans). La Rose Law representó a varias de estas financieras, entre ellas la Madison Guaranty, cuyo dueño era James Mc Dougal, el que ahora recita a Shakespeare después de haber quebrado completamente y perdido toda su fortuna.

Un funcionario federal encargado de revisar la contaduría de Rose Law dijo que hubo tres facturas, la última de las cuales incluyó de nuevo a las otras dos que fueron pagadas por la agencia federal reguladora (Federal Deposit Insurance Corp.). Rose habría recibido entonces un adicional innecesario de 30.000 dólares por resolver la quiebra de la Madison. Hubbell se había negado en estos últimos días a contestar los llamados telefónicos de los periodistas, y la misma actitud adoptó el presidente de Rose Law, Ron Clark. Esta es la segunda vez en pocos días que la firma queda en el centro del fuego.

Recientemente, uno de los empleados testimonió frente a un jurado federal que los ejecutivos de este despacho de abogados le habían ordenado destruir documentación perteneciente a Vincent Foster, el asesor que se suicidó y que llevaba el caso Whitewater para los Clinton.

Rompiendo el silencio que parecía haberse impuesto sobre el tema Hillary Rodham defendió el manejo de la polémica por parte de la pareja en una entrevista publicada en la revista *Time*. "Hicimos lo mejor que pudimos. Fuimos tan francos en esto como pudimos, basándonos en lo que sabíamos." Dijo también que ella y su marido están dispuestos a pagar más en impuestos si de la investigación resulta que ellos no pagaron suficiente en gravámenes por el negocio de Whitewater. El ex socio del infausto negocio, James McDougal, reiteró que Bill Clinton es inocente y afirmó que estaba dispuesto a someterse a un examen para probar que no miente. Con respecto a la señora Rodham Clinton, Mc Dougal reconoció que puede haber realizado "una contaduría muy desprolija".

CONFERENCIA SOBRE DESEMPLEO

El G-7 necesita trabajo

(Por Victoria Caravajal, desde Detroit/ El País) **El Grupo de los Siete países más industrializados del mundo se reúne desde ayer en Detroit para aportar soluciones al problema más acuciante de las economías avanzadas: el desempleo. El crecimiento económico ya no basta para paliar este problema. Estados Unidos propone que las reformas estructurales de los mercados de trabajo y los sistemas de protección social se combinen con una mejor formación de la fuerza laboral, con una reducción drástica de los tipos de interés en Europa y una política fiscal expansiva en Japón. En la apertura del encuentro, el presidente Bill Clinton pidió a los países del G-7 su cooperación para fomentar "un nuevo milagro económico" que reduzca los altos índices de desempleo. El presidente destacó que no basta con crear nuevos puestos de trabajo si eso implica una caída de los salarios: "Hoy nuestros ciudadanos trabajan más y ganan menos que hace diez años", dijo.**

La conferencia, que se realiza a iniciativa de Clinton y que reúne a los ministros de Trabajo, Economía, Finanzas e Industria, se celebra en Detroit, una ciudad que simboliza la transición industrial que están atravesando las principales economías del mundo. En palabras del propio presidente; "Todo Detroit es una economía en transición, en donde la industria del automóvil está renaciendo, pero resulta ser más competitiva con menos trabajadores".

Las economías de Estados Unidos, Alemania, Francia, Reino Unido, Italia, Canadá y Japón, que integran el G-7, sufren problemas similares de desempleo, salarios bajos, una creciente competitividad exterior y la introducción de nuevas tecnologías, que dejan obsoleta la formación de los empleados.

La dificultad está en anticiparse a estos retos, según coinciden en señalar los economistas, y en buscar soluciones nuevas que acompañen a las políticas expansivas clásicas (más gasto público y rebaja de los tipos de interés), ya que, argumentan, sólo el crecimiento no es suficiente para luchar contra la desocupación.

Además de la diferencia entre el ciclo económico estadounidense (en el último trimestre de 1993 registró un crecimiento del 7,5 por ciento) y el ciclo europeo (donde las principales economías siguen en recesión), los líderes de ambos continentes se enfrentan a estos retos desde dos experiencias distintas. Mientras Europa ha mantenido una fuerte protección social y ha mejorado la calidad de vida de los trabajadores con fuertes aumentos salariales en los últimos veinte años, la reestructuración industrial en Estados Unidos se ha hecho a costa de peores empleos y de pérdida de calidad de vida. La diferencia fundamental entre estos dos modelos es que Europa creó 10 millones de puestos de trabajo en ese período frente a los 38 que se crearon en EE. UU. En la actualidad, la tasa de desempleo de la Unión Europea se acerca ya al 11 por ciento y la estadounidense asciende al 6,5 por ciento. En Japón, donde las relaciones laborales de larga duración se están viendo amenazadas ahora, la desocupación no afecta más que al 3 por ciento de la población activa.

NOTICIERO

ASCENSO. San Telmo, único puntero, visitará hoy a Luján en el partido más importante de la décima fecha del torneo Clausura de Primera C. El programa se completa con Alem-Argentino de Merlo, Liniers-Brown, Juventud Unida-Flandria, Excursionistas-Comunicaciones, Tristán Suárez-Defensores Unidos, Claypole-Paraguayo, Midland-San Carlos, Temperley-Barracas. La jornada se jugea íntegra desde las 16.30.
COPAS. París St.Germain-Real Madrid, Arsenal-Torino y Bayer LeverkusenBenfica definirán hoy tres semifinalistas de la Copa de Campeones de Europa. Juventus-Cagliari y Eintracht Frankfurt-Salzburgo jugarán por la Copa UEFA.
DESTITUCION. El técnico argentino Salvador Capitano fue despedido del club Emelec de Guayaquil, al no aceptar presiones del presidente Fernando Aspiazu para marginar a tres jugadores de los partidos de la Copa Libertadores. "Es un capricho de uno o dos dirigentes. Si alguno sabe más que el técnico, que dirija él y se ahorre un sueldo", dijo Capitano.
NAPOLI. Corrado Ferlaino, dueño del 93 por ciento de las acciones del Napoli de Italia, decidió vender su paquete al actual presidente Ellenio Gallo.
AMISTOSO. La selección de Colombia y el San Pablo animarán hoy un amistoso en Bogotá, como preparación para el Mundial de Estados Unidos. El entrenador colombiano, Francisco Maturana, convocará a nueve jugadores nuevos, incluidos cuatro que en febrero pasado obtuvieron la Copa de las Américas Sub-23.
TENIS. Horacio de la Peña eliminó al marroquí Mendhi Tahri por 6-3 y 6-0 en la primera ronda del torneo de Casablanca, donde Gabriel Markus fue eliminado por el máximo favorito, el italiano Renzo Furlan, que lo venció 6-1 y 6-4. Franco Davín y Daniel Orsanic debutarán hoy ante Horst Skoff y Andrea Gaudenzi, respectivamente.
FISICO. "Con la nueva reglamentación, las carreras de Fórmula 1 serán decididas por la preparación física de los pilotos", señaló Nuno Cobra, el preparador físico de Ayrton Senna. "Le encargaré a Senna muchos ejercicios de barras fija y paralela para que mantenga la forma y la musculatura."
AJEDREZ. El campeón mundial Anatoli Karpov derrotó al ucraniano Alexander Beliavski en 20 movidas y se adjudicó el torneo Magistral de Linares, reuniendo 11 puntos en 13 partidas, record de efectividad.

Navarro Montoya no se achica y pide selección

El arquero de Boca pasa por un momento excepcional y sueña con jugar para la selección argentina.

(Por Carlos Stroker) **"Boca no puso a prueba la parte moral, porque Boca tiene muy claras sus convicciones y cuando tenés claras tus convicciones no hay un decaimiento moral." Carlos Navarro Montoya fue una de las figuras del partido que Boca le ganó a Racing por 6 a 0 y el factor fundamental para que el conjunto de Carlos Babington no pudiera convertir un solo tanto, pese a que remató 19 tiros al arco, de los cuales Navarro Montoya detuvo diez. Boca, en tanto, pateó en 21 oportunidades. O sea, Boca y Racing generaron 40 situaciones de gol. Un promedio de un tiro cada 2 minutos y 15 segundos.**

Navarro Montoya no cree que éste sea su "mejor momento" sino que observa un "cierto reconocimiento" a su trayectoria. Este mes cumplirá diez años en primera división y ante **Página/12** no ocultó que uno de sus mayores deseos futbolísticos "es algún día jugar en la selección nacional, no sé cuándo, pero quiero jugar con la camiseta argentina".

Para el arquero de Boca, la goleada a Racing "no demuestra una superioridad de seis goles. Así como no hay esa diferencia entre Palmeiras y nosotros, no hay una diferencia entre nosotros y Racing". Según Navarro Montoya, "con Palmeiras perdimos un partido y ahora hay que ser coherentes, no somos mucho más que Racing y además hay que rescatar la actitud de Racing". También dijo que "Racing fue a la Bombonera a jugarse el campeonato y cuando uno se juega como lo hizo Racing, con la dignidad que lo hizo, hay que irse tranquilos. Realmente los de Racing hicieron un digno papel". En relación con el encuentro que se disputó el domingo, el ex capitán de Boca aseveró que "fue un partido raro, sabíamos que iba a ser así, de ida y vuelta, y que los dos equipos iban a salir a ganar, pero no hay una diferencia de tantos goles entre los dos equipos". Además, para fortalecer su opinión sobre el conjunto de Babington, el arquero subrayó que "Boca definió muy bien y ellos no pudieron hacerlo, pero Racing salió a jugar en Boca con tres delanteros y eso demostró que salieron a buscar el partido".

Con respecto a las posibilidades que tiene Boca de alcanzar el título en la última fecha del campeonato Apertura (ver aparte) dijo que "Boca va a hacer todo lo posible hasta que los números demuestren lo contrario. Nosotros vamos a luchar con todo, porque siempre hay esperanzas. Ahora estamos a dos puntos y hay posibilidades". Navarro Montoya remató: "La ilusión del campeonato se agrandó".

Boca deberá jugar mañana ante el Cruzeiro de Belo Horizonte en la Bombonera por la Copa Libertadores y "en eso –continuó Navarro Montoya-pensamos ahora. Racing ya pasó. Ahora viene Cruzeiro y será un partido complicado. Seguramente ellos achicarán para atrás y saldrán en contraataque, pero nosotros tenemos nuestras convicciones intactas y jugaremos como siempre, a ganar". Más allá de los resultados, de su buen momento, del campeonato Apertura y de la Copa Libertadores, Navarro Montoya quiere vestir la camiseta de la selección argentina. Sin embargo, el arquero jugó un solo partido para la selección colombiana en las eliminatorias del Mundial de México 1986 y eso traba su sueño. "Hablé con Julio Grondona (presidente de la AFA, quien está gestionando ante la FIFA la posibilidad de que el arquero pueda vestir la casaca nacional) y me dijo que en los primeros días de abril tendré una respuesta y espero que sea positiva, porque yo quiero atajar para la selección argentina. No sé si para este mundial, pero quiero estar algún día en el seleccionado."

Navarro Montoya es una de las piezas fundamentales del equipo de César Luis Menotti. Su estilo de juego cambió: "Ahora me muevo con libertad y eso me gusta", reconoció.


A. Amdan

"Dejate hacer aunque sea uno", parece decirle Menotti a Navarro Montoya.

Más Copa

Cruzeiro de Belo Horizonte llegó anoche a Buenos Aires con miras al encuentro que mañana jugará ante Boca por la Copa Libertadores de América. Cruzeiro, que el domingo venció al Atlético Mineiro por 2 a 0 por el certamen local, empató en su última presentación del torneo sudamericano ante Vélez 1 a 1 en Belo Horizonte y deberá apostar fuerte si quiere seguir con posibilidades de acceder a la segunda fase del certamen. Por su parte, el conjunto de César Luis Menotti se entrenó ayer por la tarde en la Bombonera y quedó concentrado a la espera del encuentro ante los brasileños. Boca perdió en su presentación en San Pablo por 6 a 1 y también deberá ganar para seguir en carrera. En tanto que Palmeiras, que el jueves se medirá con Vélez, perdió el domingo 1-0 con Corinthians y arribará mañana a esta ciudad para jugar el jueves ante el conjunto de Carlos Bianchi.

River point

Estas son las cuentas que hay que hacer para el próximo sábado:

River sale campeón si le gana a Argentinos, si empata y Vélez no logra vencer a Banfield por una diferencia de por lo menos 8 goles; si pierde, pero a su vez Vélez pierde o empata, y Boca no le gana de visitante a Gimnasia.

–Vélez sale campeón si le gana a Banfield y River pierde, si River empata y si le gana a Banfield por más de 8 goles.

–Boca sale campeón si pierde River, pierde o empata Vélez y si le gana a Gimnasia de visitante.

También tienen posibilidades, pero muy remotas, Independiente, San Lorenzo y Racing.

VENCIO A GARRISON EN KEY BISCAYNE

Sabatini entró a los cuartos

Gabriela Sabatini ya está en los cuartos de final del Lipton International que se juega en las canchas de cemento de Key Biscayne. La tenista argentina accedió a esa instancia al ganarle anoche a la norteamericana Zina Garrison por 6-4, 6-2. En tanto, su compatriota Florencia Labat fue eliminada por la checa Jana Novotna, y las líderes del ranking, la alemana Steffi Graf y la española Arantxa Sánchez, también pasaron a los cuartos de final. En el cuadro masculino, André Agassi sacó del torneo a Boris Becker.

Sabatini no tuvo mayores inconvenientes para doblegar a Garrison, a favor de un historial que la favorecía y un presente de mejoría. Labat fue rápidamente dominada por la checa Novotna, que la batió 6-4, 6-2, en un encuentro perteneciente a los octavos de final.

Steffi Graf venció a la norteamericana Amy Frazier por 6-3, 6-0, y se enfrentará en cuartos de final con la japonesa Kimiko Date, que eliminó a su compatriota Naoko Sawamatsu 6-2, 6-4.

El mismo camino tomó Arantxa Sánchez, doble ganadora del torneo, que superó a la local Patty Fendick por 6-1, 6-3, para acceder a los octavos, instancia en la que eliminó a la norteamericana Lori McNeil por 6-2, 6-1. En otros partidos, Brenda Schultz le ganó a Leila Meskhi 6-4, 6-2 y Lindsay Davenport derrotó a la francesa Nathalie Tauziat 6-0, 7-5.

André Agassi se impuso al alemán Boris Becker por 6-2, 7-5 en 82 minutos de juego, en tanto que Sergi Bruguera cayó ante Jim Grabb por 7-6, 6-3 y Stefan Edberg venció al australiano Jason Stoltenberg 7-6, 6-1.

El norteamericano Michael Chang venció al español Alberto Berasategui 16, 6-4 y 6-2, mientras que el peruano Jaime Yzaga también avanzó a los octavos de final, al eliminar al sueco Jonas Bjorkman por 6-4, 6-3. Goran Ivanisevic doblegó al estadounidense Richey Reneberg 6-4, 6-4, mientras que los holandeses Paul Haarhuis y Jan Siemerink también alcanzaron los octavos de final, venciendo al sueco Jan Apell 6-4, 6-3, y al ruso Andrei Chesnokov 6-2, 6-3, respectivamente.



AFP

EMPEZO EL TRABAJO PARA ESTADOS UNIDOS

Basile ya sacó la visa

El entrenador mantuvo una charla de 45 minutos con 12 jugadores con vistas al partido del 23 ante Brasil, en Recife. Por la mañana, Diego Maradona y Oscar Ruggeri practicaron solos y corrieron 10 kilómetros.

Después de 86 días de inactividad (el último compromiso fue el 17 de diciembre cuando Argentina derrotó por 2-1 a Alemania en Miami), la selección nacional fue convocada ayer en el complejo deportivo que la AFA posee en Ezeiza. Mientras Diego Maradona y Oscar Ruggeri se presentaron por la mañana (ver recuadro), a la tarde se sumaron Sergio Goycochea, Hernán Díaz, Ariel Ortega, Luis Islas, Hugo Perez, Diego Cagna, Nestor Gorosito, Roberto Monserrat, Jorge Borelli y Nestor Craviotto, quien en el partido en el que Independiente enfrentó a Gimnasia recibió de parte del volante Fabio Fernández un fuerte golpe en el ojo izquierdo y fue atendido en el hospital Santa Lucía, donde le colocaron un parche a modo de prevención.

La citación de los jugadores está en principio orientada a afrontar el próximo compromiso de la selección frente a Brasil el miercoles 23 de marzo en la ciudad de Recife. El plantel se completará el lunes 21 de marzo con la presencia de siete futbolistas que actúan en el exterior: Sergio Vázquez (Universidad Católica), Fernando Redondo (Tenerife), Fernando Cáceres (Zaragoza), José Chamot (Foggia), Diego Simeone (Sevilla), Leonardo Rodríguez (Borussia Dortmund) y Gabriel Batistuta (Fiorentina), quien en la jornada del domingo convirtió uno de los tres goles de la Fiorentina, que venció al Andria por 3-1 y consquistó la octava victoria consecutiva que lo proyecta a ser uno de los principales candidatos a lograr el ascenso a primera división. Según la prensa italiana, Batistuta, quien ya alcanzó la marca de 14 goles (uno menos que el máximo artillero, Massimo Agostini, del Ancona) es una de las figuras más destacadas de su equipo.

La reunión de ayer –en la que Basile habló durante 45 minutos– fue meramente informativa y tuvo como primera inquietud hacer conocer el programa de entrenamientos que hoy y mañana se realizarán en horario matutino. Vale recordar que luego del encuentro amistoso frente a Brasil, la selección nacional tiene previsto jugar con Marruecos el 20 de abril en el estadio de Gimnasia y Tiro de Salta; entre el 22 y el 29 de mayo actuará en Japón por la Copa Kirin junto al representativo local y a la selección de Francia y el 31 del mismo mes enfrentará a Israel en Tel Aviv. En los primeros días de junio hay en carpeta otra presentación en Estados Unidos, con un adversario a confirmar.

Más allá de los deseos y de los juicios de valor que se echaron a rodar cuando Basile, en nombre de los "intereses de los clubes" y en el marco de la definición del torneo Apertura, no llamó a los jugadores para comenzar a elaborar las pautas de la temporada '94, lo real es que la selección llegará al importante encuentro ante Brasil con apenas media docena de prácticas, lo que a ojos de cualquier observador ya supone una desventaja para no desestimar.

Basile salió al cruce en varias oportunidades señalando que no existían otras posibilidades y que la concentración prevista a partir del 9 de mayoes suficiente para encontrar el mejor perfil del equipo. Mientras tanto, habrá que conformarse con esta actualidad.



Diego juega, Basile mira. El capitán viajará a Brasil pero aún no sabe si actuará.
Los dos hablaron ayer por la mañana y a la tarde se reunieron con el grupo de los que están en el país.

"ME SENTI MUY BIEN"

Maradona trotó con Ruggeri

"Me sentí muy bien, teniendo en cuenta que hacía bastante tiempo que no realizaba nada en serio. Al final, como es lógico, me palmé." Las palabras fueron pronunciadas ayer por la mañana por Diego Armando Maradona, luego de trotar junto con Oscar Alfredo Ruggeri durante 45 minutos en el predio de la AFA. Por la tarde, el capitán estuvo en la charla que dio Basile y cerca de la noche el embajador de Estados Unidos en la Argentina, James Cheek, anunció que Maradona tendrá su visa para ir al Mundial, pero no así las barras bravas, que "se quedarán afuera".

"Es un buen comienzo, porque el capitán y el subcapitán empezaron esta ilusión del Mundial. No sé cómo voy a llegar, pero sé que vale la pena intentarlo", indicó Maradona, quien hoy a las 9.30 deberá presentarse ante la Justicia de Mercedes para ser interrogado en la causa penal que se le sigue por amenazas y lesiones a cuatro periodistas, cuando el 2 de febrero disparó un rifle de aire comprimido desde el interior de su quinta en Moreno. Diego está citado ante el Juzgado en lo Correccional y Criminal a cargo de César Lagos, el mismo magistrado que tiene a su cargo la causa por la superbanda que robó 1,8 millones de pesos en un ataque a tiros contra un camión de transporte de caudales.

"Con Basile ya aclaramos todo lo que teníamos que aclarar", declaró el ex jugador de Newell's, en directa alusión a su régimen de entrenamientos de aquí hasta el Mundial. "Los que me critican no pueden correr ni cien metros. Y yo con el Cabezón corrí unos diez kilómetros", agregó Diego, después de anunciar que viajará con la selección nacional a Recife para enfrentar a Brasil en la próxima semana, aunque no aseguró su presencia en el equipo.

"Sé que la posibilidad de jugar el Mundial la tengo. Depende del esfuerzo que pueda poner. No voy a estar diez puntos físicamente y no necesito estarlo tampoco, y menos aún en la posición que deseo jugar, que es de enganche, tratando de ser el receptor de las pelotas de la mitad de la cancha para abastecer a los dos delanteros que va a poner Coco", advirtió Diego. En relación con las denuncias que efectuó en Roma Pietro Pugliese, al responsabilizar a Maradona de haber "vendido" el scudetto de la temporada '87-'88 a manos del Milan y de haber traficado con droga, el abogado Vincenzo Siniscalchi, que defiende en Italia los intereses del futbolista argentino, desestimó por completo la versión: "En el paquete, en realidad, sólo estaban los periódicos argentinos que Maradona se hacía enviar normalmente. Pugliese no ha dado ninguna prueba de cuanto ha afirmado en su relato".

Por su parte, Maradona fue más explícito y menos diplomático. "Ese señor está loco y no creo que dé para más hablar de ese loco. La camorra existe y va a existir siempre. Pero que yo haya tenido participación como dicen no tiene nada que ver. Creo que es inútil defenderme. Todo el equipo jugó para ganar y yo tengo la conciencia muy tranquila. Mis compañeros y yo lo dimos todo y sobre ellos pongo las manos en el fuego."

Mientras tanto, en Nápoles los hinchas encuestados le encontraron una justificación a todos los entuertos que protagonizó Maradona durante sus seis años de estadía, pero en el caso de que se llegue a comprobar la "venta" del scudetto '87-'88, advirtieron que no habría perdon.

"Son todos inventos", tituló *La Gazzetta Sportiva*, que en una larga columna descalifica las acusaciones de Pugliese. Y ése es en general el espíritu que prevalece en Nápoles.

Jorginho se lesionó y Parreira pone a Cafú

El marcador de punta derecho de la selección brasileña de fútbol Jorginho no podrá jugar el partido que Brasil y Argentina sostendrán el próximo 23 de marzo en Recife. El defensor del Bayer Munich sería reemplazado por el lateral del San Pablo, Cafú. Jorginho sufrió una fractura en un dedo de su pie izquierdo. Además, el técnico del seleccionado brasileño, Carlos Alberto Parreira, no sabe si podrá contar con el volante Dunga, quien milita en el Stuttgart. Dunga sufre de una rotura fibrilar en su muslo derecho, aunque ayer el jugador subrayó que "posiblemente pueda jugar".

En Brasil se especula que el equipo que enfrentará la Argentina formará con Gilmar o Zetti; Cafú, Ricardo Rocha, Ricardo Gomes, Branco; Mauro Silva, Dunga, Rai, Zinho; Bebeto y Romario. De este modo, Parreira colocaría en el campo a seis jugadores que actúan en el exterior. También serían convocados Mozer, Valber, Luisinho, Leonardo, Edmundo, Dener, Muller, Evair y Rivaldo.

En tanto, la selección de Bulgaria, rival de la Argentina, Grecia y Nigeria en el Mundial de Estados Unidos, jugará un partido amistoso frente a Kuwait el 23 o 28 de este mes. Los búlgaros intentan aclimatarse a la temperatura que hace en el mes de junio en Boston. Bulgaria quiere enfrentar, antes de iniciarse el campeonato mundial, a Bélgica, Túnez o Marruecos y España o Escocia.

Samaranch y los Juegos de Menem

El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el español Juan Antonio Samaranch, juzgó "factible" la realización de los Juegos Olímpicos del año 2004 en Buenos Aires. Samaranch, en fugaz paso por la ciudad, proveniente de Uruguay y en tránsito hacia su país, señaló que "como ciudad, Buenos Aires es más importante que Barcelona, y allí se disputaron los Juegos del '92. Sería muy bonito que se realicen aquí los Juegos, por la gran tradición deportiva de la ciudad y porque sería la primera vez que se organizarían en América del Sur". En tanto, el Comité Ejecutivo de la Organización Deportiva Panamericana (ODEPA) comenzará a sesionar a partir de hoy en Mar del Plata, con la presidencia del mexicano Mario Vázquez Raña. En el encuentro se analizará la marcha de las obras para los Panamericanos del '95 en el balneario.

Babington no se va, por ahora

Juan De Stéfano, presidente de Racing, aseguró que Carlos Babington continuará al frente del plantel profesional del equipo de Avellaneda, pese a la goleada que sufrió el domingo, y que practicamente lo despidió de la pugna por el título de campeón del torneo Apertura. "No se trata de darle o de quitarle respaldo a un técnico –indicó De Stéfano– porque Babington tiene contrato hasta junio y se lo va a respetar". El rumor del abandono del cargo por parte de Babington fue ganando forma tras la derrota e incluso se sugirió que el entrenador es el principal candidato para reemplazar a Salvador Capitano en el Emelec ecuatoriano. Sin embargo, el técnico dijo ayer que desea en Racing al arquero Angel Comizzo y a Roberto Molina, de Ferro.

Sigue la Libertadores

Unión Española de Chile-Nacional de Montevideo y Barcelona de GuayaquilAlianza Lima son los partidos programados para hoy por la Copa Libertadores de América. El primer encuentro, por el Grupo IV, se jugará en Santiago bajo el arbitraje del argentino Luis Olivetto. El Colo Colo lidera la zona, con 4 puntos, seguido por Unión Española y Defensor, con 2 unidades, y Nacional, sin puntos. El restante partido, perteneciente al Grupo 3, se jugará en Guayaquil y será dirigido por el boliviano Pablo Peña Durán. Barcelona es líder de la zona, con 3 puntos, y Alianza su escolta, con dos.

"Vendedor de letreros para micros", foto de Víctor Carrasco.

Imágenes de la vida cotidiana y de sorprendentes hibridaciones.

Los talleres peruanos y las fotos "de nosotros"

(Por Fabián Lebenglik) La ambigua primera persona del plural del español –a diferencia de otras lenguas– tiene la versatilidad de poder establecer sutiles exclusiones o inclusiones. La excelente muestra de los Talleres de Fotografía Social de Perú (TAFOS), que se puede ver en la Fotogalería del Teatro San Martín, señala un "nosotros" en el que fotógrafos y fotografiados comparten los códigos de la cotidianidad y comprenden su mundo de un modo semejante, desde lo popular.

Uno de los grandes fotógrafos de este siglo, Martín Chambi (1891-1973) –que "descubrió" el Cuzco antes que los turistas–, era aimará y peruano, además de indigenista y partidario del APRA de Haya de la Torre. La lúcida mirada de Chambi fue paradójicamente muy respetada por la burguesía, los funcionarios y la clase dirigente (no tanto por su aprismo sino más bien por su maestría). El fotografió todos los eventos sociales de la clase dominante. Pero registró también, para sí y para la memoria, a los habitantes comunes, a las víctimas de la clase dirigente cuzqueña, a los indígenas. La de Chambi –que supo distinguir con un refinamiento extraordinario un "nosotros" y un "ellos"– no era una mirada colonizada.

Por lo tanto no es casual que hayan surgido en Perú, en 1989, los Talleres de Fotografía Social, en donde se forman decenas de fotógrafos que, según escribe Sara Facio –directora de la Fotogalería– "transmiten el sentir popular sin manipulaciones". Los TAFOS cuentan con un cuidadoso archivo, y se fueron extendiendo a obreros y campesinos, gracias a los sindicatos, por distintas ciudades peruanas. Existen más de 20 grupos en todo el país, también dedicados a la investigación.

La vida diaria y las hibridaciones más sorprendentes se ven en estas fotos. Pero en ningún caso el pueblo fotografiado se ve sorprendido por la cámara, ya que la toma no viene de afuera. Algunas de las perlas son "Turistas y músico ambulante", "Grabando a cantante evangelista", "Peregrinación al cerro San Cristóbal" y "Festejando compra de heladera", entre otras.

La muestra está montada como una instalación, por Patricia Vázquez, quien colocó todas las fotos sobre paneles de plástico transparente detrás de los cuales se leen palabras y frases tomadas de la ciudad. Se sabe que toda ciudad también es un texto a ser leído. Y en este caso se recomponen ex profeso flagrantes contrasentidos o fuertes tensiones, como "Gran mini market", "Fatalismo, alegría", o "Identidad y aldea global".

Todas las fotos, en blanco y negro, fueron tomadas por diferentes fotógrafos en cámaras automáticas de 35mm. *(En la Fotogalería del Teatro General San Martín, Corrientes 1530, hasta el 3 de abril.)*

GRAN MUESTRA EN

VOLVIO

El kitsch y los dioses se juntan en la muestra que el gran museo francés organiza en homenaje a una de las civilizaciones más extraordinarias que haya conocido la humanidad. La exhibición está organizada "al revés", como un espejo invertido donde la representación y la reflexión sobre lo egipcio –desde el siglo XVIII hasta 1930– sirven para verse mejor a sí mismo. A través de las artes plásticas, el cine y la música, se muestra la fascinación que siempre ejerció el antiguo Egipto. Es posible encontrarse con originales sublimes y también con reproducciones de pacotilla. La red que los une es una trama estética que relaciona su carácter egiptomaníaco.

(Por Eduardo Febbro, desde París) Las conquistas napoleónicas y Egipto, protagonistas hace siglos de una misma historia, se encuentran desde el pasado 22 de enero reunidas en el Hall Napoleón del Museo del Louvre para una muestra que, por una vez, intenta rendir un homenaje "al revés" a una de las civilizaciones más extraordinarias que haya conocido la humanidad. Bajo el signo de la egiptomanía, la exposición que presenta el renovado Museo del Louvre propone mostrar a través del arte, el cine y la música la enorme fascinación que ejerció el Egipto de la Alta Antigüedad en el arte occidental en el período comprendido entre 1730 y 1930. Un poco narcisista al mejor estilo europeo, el "espectáculo" del Louvre está concebido como un espejo invertido donde la imagen del otro –Egipto– sirve para verse mejor "uno mismo", Occidente. Dividida en 10 secciones, la muestra traza cronológica y temáticamente un panorama vastísimo del asombroso e inexorable poder de seducción de Egipto. Desde el siglo XVIII –cuando Egipto cautivó a los pintores y escultores italianos, pasando por las conquistas napoleónicas, los grandes descubrimientos arqueológicos, las traducciones de obras, las artes decorativas y, mucho más tarde, el cine– la "egiptomanía" es una huella constante en todas las expresiones del arte occidental.

En la frondosa Egiptomanía expuesta en el Louvre se mezclan en un curioso desorden ordenado por la estética egipcia originales sublimes y copias decorativas de la más baja pacotilla. El kitsch y los dioses están juntos. ¿Qué es entonces la egiptomanía? El Egipto de los dioses y los monumentos hizo soñar primero a Platón y después a los romanos de la antigüedad. Freud cayó bajo su embrujo y Chateaubriand celebró el poder renovador de Egipto en la cultura occidental diciendo: "Me inclino a creer que toda la arquitectura salió de Egipto, incluso la arquitectura gótica, porque nada nos ha venido del Norte, fuera del fuego y la devastación". La egiptomanía es, entonces, tal como está presentada en el Louvre, una inacabable red estética que pone en relación objetos que nada tienen que ver entre sí. ¿Qué pueden tener como identidad común una mesa italiana neoclásica, el péndulo del conde de Artois, el parisino Parc Monceau, un jarrón del siglo XIX, la chimenea de Thomas Hope, una biblioteca hecha a medida para el abate de Salzburgo, el cinturón militar de un general de división bordado con hilo de oro, un tintero de Sevrès, un empapelado impreso por Steinbach, una reposera de balcón, un prendedor de corbata de Boucheron, los pañuelos Hermes, aros de Lalique, el "necesaire de toilette" de Tiffany, un frasco de perfume de Baccarat o una alfombra comprada en la Rue Saint Honnoré? Todos tienen en común la extraña manía de la egiptomanía. Aunque adquiera la forma más elaborada o la más simple, la egiptomanía invadió el siglo XVIII europeo con una devastadora potencia cuya simbología cabe en la breve pero múltiple historia de las esfinges.

La aparición de la esfinge egipcia se produjo bajo el reino de Luis XIV cuando se instalaron, bajo una forma femenina, en los jardines de Versailles. En pocos años, toda Europa

LEONARDO GOTLEYB

Edificios que quedaron grabados

(Por F. L.) Uno de los sentidos que el posestructuralismo francés –con Michel Foucault a la cabeza– le dio a la palabra "arqueología" fue el de *genealogía*. A partir del libro de Nietzsche *Genealogía de la moral*, los franceses de los setenta recuperan la idea de historizar los conceptos y las ideas para ver de dónde vienen, cómo se constituyen. La historia de una cosa es una cadena de interpretaciones y de utilizaciones que es necesario poner en perspectiva para poder comprenderla.

Desde ese punto de vista, Leonardo Gotleyb (Resistencia, Chaco, 1958), piensa su serie "Arqueología urbana". El viene de una ciudad baja, casi chata, podría decirse, para instalarse en Buenos Aires en 1981 y los edificios, que condensan en su tamaño, construcción y estructura muchas de las metáforas de la gran ciudad, lo obsesionaron desde el principio. Gotleyb historiza los edificios tomándolos "como futuros testimonios arqueológicos", se pregunta por su función y sentido y los transforma en tema de sus xilografías, esculturas y videos. Los vuelve imágenes abstractas en contrapunto, por ausencia, con la naturaleza y con los animales –los hombres– para quienes fueron pensados.

Parte de la historia de los edificios y elige sus cimientos. En todas las obras de Gotleyb se ven edificios en construcción, estructuras en proceso: "Esqueletos", suele decirse.

"Yo venía pensando en el tema de los edificios en construcción –cuenta el artista–, pero también en los abandonados y en destrucción. Y el verdadero comienzo de esta serie fue hace exactamente dos años, cuando fue el atentado contra la embajada de Israel. Fue algo tremendo, sin sentido, y sucedió cuando yo cumplía diez años de vivir en Buenos Aires. Algunas de las obras se basan en fotos y dibujos que tomé de los restos de la embajada. Para mí eran como testigos mudos. Aquello me impresionó mucho y luego le propuse a la Fundación Antorchas trabajar sobre todos estos temas en diferentes técnicas: así obtuve una beca que me permitió investigar y continuar la serie." *(En Atica, Libertad 1240, planta baja 9, hasta el 2 de abril.)*

"Paisaje urbano", 1993, xilografía de Gotleyb.



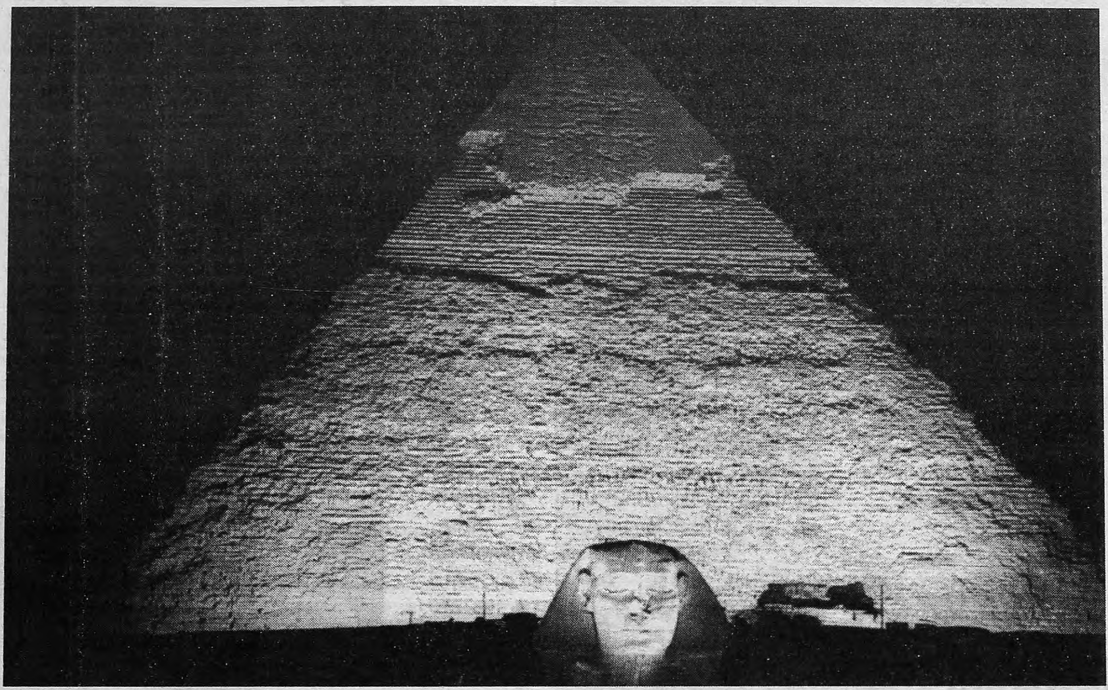
EN EL MAM

El patrimonio bajo control

Mañana, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, se inician formalmente las obras de reconstrucción del depósito que albergará más de 3000 piezas pertenecientes a su patrimonio. El depósito contará con modernos sistemas de control de humedad, incendio e instalaciones termomecánicas y de seguridad, acordes con los estándares arquitectónicos y museológicos internacionales. La historia de esta renovación comenzó en 1992, cuando el MAM presentó a la Fundación Antorchas un proyecto para reconstruir sus depósitos, que fue seleccionado y favorecido con un subsidio de $50.000, instituido para que los museos "cumplan mejor con su tarea de conservar y difundir los bienes culturales a los que están orientados". La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires aportó otros $50.000 y el Teatro Colón ofreció una función en el Luna Park a beneficio del Museo de Arte Moderno, con la actuación de Maximiliano Guerra.

EL RENOVADO MUSEO DEL LOUVRE

LA EGIPTOMANIA



La Esfinge y la pirámide de Kefrén, imágenes que fascinaron a la humanidad desde hace más de dos siglos.

La egiptomanía invadió el siglo XVIII europeo con una devastadora potencia cuya simbología cabe en la historia de las esfinges.

colocó en jardines, plazas y chimeneas esfinges con estilos muy alejados del original, a veces con formas anormalmente griegas, otras con infieles interpretaciones romanas. El ebanista Charles Boulle las introdujo en los muebles y el británico Willans Kent las utilizó en numerosos dibujos de interior utilizados por la aristocracia inglesa. El Egipto objetivo quedó así desplazado por una interpretación desmesurada que renovó las formas genuinamente egipcias mezclándolas con valores estéticos y sociales de Occidente. A principios del siglo XIX, una chimenea ornamentada con algún motivo egipcio era un inalcanzable signo de distinción.

Una a una, y en todos los campos –desde una azucarera o bizcochera de Alexandre Brachard, un servicio de café vienés, hasta las pinturas orientalistas–, las dimensiones de esta pasión devoradora están representadas en el Louvre. Como si, a través de toda la tradición egipcia y su fervor occidental, quedara resumida la fascinación por un momento de la historia y un lugar donde el hombre alcanzó la armonía absoluta. No hay en efecto ni una sola superficie representativa occidental que no haya sido alcanzada, edulcorada, transgredida, por la estética de los faraones. Los objetos expuestos en Egiptomanía llevan la huella de esa pasión a tal punto que su exceso termina por rebajar la magnitud del original como si la pasión, con tal de consumirse representándose, olvidase el valor estético. Así, los egiptómanos europeos de los siglo XVIII y XIX no dejaron símbolo ni imagen en pie, es decir, ligadas a sus propias connotaciones religiosas, mitológicas o históricas. Ipis e Isis se vieron desvalorizados por la pasión occidental por ese Egipto de piedras eternas. Los manufactureros de Wedgwood precipitaron los dioses antiguos y los motivos de los templos egipcios en las decoraciones de la vajilla de la aristocracia inglesa. A la manera de Baudrillard, con Egipto se inauguró un intercambio simbólico, se impuso un valor agregado al valor mismo de los objetos en uso.

La fascinación ejercida por los jeroglíficos egipcios ocupa un lugar omnipresente en la exposición del Louvre. Según Platón, la escritura jeroglífica es el reflejo de "una sabiduría antigua" cuya obsesiva búsqueda está perfectamente plasmada en la exposición. Prototipo de combinaciones infinitas a partir de imágenes simples, el jeroglífico será, desde el siglo de las luces, la cifra de un mensaje ignoto, la clave cuyos códigos dan acceso al sentido del mundo. Tazas de porcelana, dioses y faraones transfigurados, teteras, tapicerías, alfombras, objetos pequeños o gigantes, cuadros, composiciones musicales, óperas –*Aída*– y películas; más que los detalles en sí, es la asombrosa proliferación de formas artísticas a que dio lugar la egiptomanía lo que seduce en la exposición del Museo del Louvre. Entre tantas y tantas reencarnaciones de ese Oriente cercano figura una obra maestra del cine de principios de siglo. El Louvre retuvo seis películas para representar la egiptomanía en celuloide. En su mayoría provenientes del Egipto hollywoodense, *La mujer del faraón*, filmada por Ernst Lubitsch en 1921, es una obra maestra absoluta y prácticamente desconocida cuya proyección en París se debe al trabajo de la cinemateca de Munich que prestó una copia restaurada de la obra de Lubitsch.

Mapoleón se trajo de Egipto el Obelisco que hoy ocupa el centro de la Plaza de la Concordia, entre el Hotel Crillon y la Asamblea Nacional. Mitterrand le dio al símbolo egipcio por excelencia, la pirámide, un lugar no menos importante al haber hecho construir por un arquitecto chino una pirámide de vidrio en la misma entrada del Museo del Louvre... Toda una historia de egiptomanía.

EN ARTE DECORATIVO

Una muestra de arte en papel

El jueves 17 de marzo se inaugura la exposición "Papel Arte", en el Museo Nacional de Arte Decorativo (Avenida del Libertador 1902), con la presencia de los artistas Laurence Barker de EE.UU.; Lourdes Cerdán y Nicia Mafra, de Brasil; Nirma Zárate, de Colombia y Ricardo Crivelli, Horacio Inchausti, Alejandro Geiler, Antonia Guzmán, Matilde Marín, Susana Meden, Mirta Meltzer, Luis Negrotti, Pérez Celis, Susana Raffo y Carola Segura, de la Argentina. Durante la inauguración, el crítico Jorge López Anaya presentará el libro *Notas sobre papel a mano* de Ricardo Crivelli.

A partir del viernes 18, en el Museo de Arte Decorativo se dictarán conferencias a cargo de cada uno de los participantes mencionados, explicando la técnica de sus obras, con audiovisuales y videos. La muestra, que tiene el carácter de seminario con artistas y técnicos relacionados con el papel artesanal y la obra de arte con papel, está auspiciada por la Asociación de Papeleros Artesanales, el taller Grabart y varias firmas comerciales. Se trata de un seminario/exhibición itinerante por el país, y en cada lugar –así como en EE.UU., Holanda y Alemania– será también presentado el libro de Crivelli.

Inauguraciones de la semana

• Roberto Mallo, "Lasergrafías", desde ayer, en Liberarte, Av. Corrientes 1555.

• Gustavo Romano, instalación, hoy, en el ICI, Florida 943.

• Roberto Broullon, pinturas, hoy, en Tema, Viamonte 625.

• Taller-estudio de escenografía y vestuario Saulo Benavente, hoy, en la sala I del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Mariano Lucano, "Colección otoño-invierno, pinturas y dibujos", mañana, en Vertientes, Estados Unidos 532.

• Otfried Schütz, pintor alemán que presenta "Sur le motif", obras sobre papel, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

• Michiko Hoshino, grabadora japonesa que inaugura el viernes 18 "Recuerdos del Buenos Aires de Borges", litografías, en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

• Josefina Colenzio, técnicas mixtas, el viernes 18, en Forma, Aráoz 2540.

Del trabajo y el hombre

El Programa de Capacitación y Cultura en Sindicatos, dependiente de la Dirección General de Acción y Promoción Cultural, convoca a fotógrafos aficionados y profesionales a participar en el concurso de fotografía denominado "El trabajo y el hombre". El propósito de este concurso es aportar a la dignificación del hombre a través de la revalorización de la actividad laboral. Las bases pueden retirarse de 10 a 18 horas en la Dirección General mencionada, Sarmiento 1551, piso 11, teléfonos 40-9700, 476-0096 y 476-4725.

Virus bailó su despedida

Los integrantes lo anunciaron como un show especial y nada más, pero lo cierto es que, a cuatro años de su última actuación, uno de los grupos clave de los 80 renació de sus cenizas para brillar en público sólo por una noche, en un rito pagano de gusto inexplicable.

(Por Martín Pérez) En el medio del gran patio de La Casona, lejos de la emoción de los fans situados al pie del escenario, una rubiecita le hizo a su novio una de las tantas preguntas reservadas a los no iniciados: "Qué parecidos que son... ¿Son todos hermanos?". Cincuenta metros más adelante, con Julio y Marcelo Moura al frente, la formación original de Virus (con la única –e inevitable– ausencia de Federico) celebraba en Lanús el gusto dulce de re-unirse para tocar aquellas canciones que la transformaron en referencia ineludible del rock de los ochenta. Canciones que parecen incluidas en la memoria genética de más de una generación, cuyos miembros, sin necesidad de cumplir el requisito de ser fans o haber visto en vivo al grupo alguna vez, saben las letras de memoria y las cantan apenas reconocen la melodía.

El show, el primero –¿y el último?– de Virus luego de su despedida en River teloneando a David Bowie en 1990, comenzó en rigor a las tres y media de la mañana del domingo cuando un engolado locutor, que en cualquier escenario rockero hubiera sido abucheado y aquí fue recibido con aplausos, anunció lo que todos sabían: que el grupo había decidido reconstituirse volviendo de sus cenizas para concretar un ritual de despedida del pasado, uno más. Acto seguido, mientras desde el público comenzaba a sonar el grito "Se siente, se siente, Fede está presente", la banda (integrada, además de Julio y Marcelo, por Mario Serra en batería, Daniel Sbarra en guitarra, Quique Mugetti en bajo y Patricio Fontana –de Limbo– en teclados) arrancó con "Pronta entrega", el primero de una lista repleta de hits. Se sucedieron clásicos como "Soy moderno, no fumo", "Mi garaje", un muy festejado "Me puedo programar" (con Julio al piano) e "Imágenes paganas" antes de la primera gran emoción de la noche, esa extraordinaria canción de amor llamada "Qué hago en Manila" sólo por un capricho de SADAIC. Luego de los aplausos, Marcelo anunció: "Vamos a levantar un poquito este bajonazo" y comenzó a sonar el inconfundible riff inicial de "El rock es mi forma de ser", que exhibió al grupo satisfecho de estar juntos sobre el escenario.

Para completar la celebración, al promediar el show subió un tercer guitarrista, Ricardo Serra, quien a mediados de los 80 había abandonado la formación, que iba hacia su éxito masivo, luego del tercer disco. "Aportó hasta cierto punto, qué se le va hacer", dijo Marcelo al presentarlo ante la gente. Con él, hicieron "En el probador" y "Agujero interior", este último un auténtico himno, con una frase que es casi un slogan del hedonismo de los ochenta: "A la vida hay que hacerle el amor/sin un drama con locura y pasión/jugar con la imaginación/sin tener que pedir perdón". El final fue con "Amor descartable", "Wadu Wadu", "Luna de miel en la mano" y un remate impecable. "Miren con qué nos vamos", anunció Marcelo, y atronó "Carolina", con las tres guitarras sonando bien fuerte, adaptando el sonido sintetizado de Virus a los noventa. A pesar de que La Casona representa un lugar especial para el grupo (fue allí donde, en diciembre del '88, tocaron por primera vez sin Federico), Marcelo Moura aclaró luego del show que la reunión respondió simplemente a una oportuna propuesta. "No nos juntamos por nada especial –explicó a **Página/12**–. Simplemente nos hicieron una buena propuesta que nos llegó justo, porque la promoción de los nuevos discos de Aguirre y Limbo recién empiezan dentro de una semana, así que teníamos algo de tiempo libre para ensayar y hacerlo bien", sintetizó. A su lado, su madre, Velia, presente durante todo el show, lo miraba orgullosa.

Discriminación

Con sus dos reflectores iluminando el cielo de Lanús y un acceso enrejado custodiado por varios matones que decidieron quiénes tenían la suficiente clase como para ingresar, La Casona no resultó ser el lugar ideal para realizar un recital de las características del regreso-despedida de Virus. Muchísimos fueron los fans del grupo que tras viajar rumbo a Lanús y compartir una larga cola terminaron siendo apartados sin explicaciones por los encargados de seguridad del lugar. "Esto fue sucediendo durante toda la noche", dijo a **Página/12** Víctor Crespo, uno de los damnificados. Y se preguntó: "¿Cómo puede ser que ocurran este tipo de actos con tanta impunidad y además con el apoyo de las fuerzas del orden?". Muchos integrantes de esa legión de adeptos que llegó hasta el sitio pero no pudo ingresar recurrió ayer a la difusión de los hechos comunicándose con medios periodísticos. Los dueños del lugar indicaron que intentaron controlar el acceso del público y no saturar la capacidad del sitio.

ENTREVISTA

LA SANTA

Era el menos politizado de los integrantes originales de la trinidad de grandes de la música jamaiquina, pero goza del crédito de estar vivo. Viejo conocido de Buenos Aires, este fin de semana presentará un show similar a los que alegraron y sorprendieron a quienes asistieron a los del año pasado.

(Por Diego Fischerman) "Marley y Tosh murieron. Yo soy el único sobreviviente. Ellos ya cumplieron su misión y yo todavía tengo que completarla", dice muy seguro de sí Jimmy Cliff. Casi sin dormir y recién llegado a Buenos Aires, para los shows del viernes y sábado, conversa como si el nerviosismo no reinase a su alrededor, y todo fuese normal y beatífico. El único integrante vivo de la santísima trinidad de la música jaimaquina es un viejo conocido de estas playas ya que llegó aquí por primera vez en 1969 e incluso estuvo radicado durante un corto tiempo en el que formó una banda argentina de la que participaba el entonces ignoto guitarrista Héctor Starc, más tarde integrante del Trío Trieste y de

ESTUVO DETENIDO

Solá se hizo el Gil

En la mañana de domingo, luego de que el trío rockero número uno del momento, Divididos, brindara un show en la disco Atilob de Río Tercero, la policía local detuvo por casi 24 horas al baterista Federico Gil Solá por considerarlo en infracción de los artículos 12 y 4 del código de faltas, referidos a desórdenes en lugares públicos. El manager de la banda, Rubén País, confirmó anoche aquí que el músico estuvo detenido sin que el episodio, que en principio tuvo amplia difusión, pasara a mayores.

Otras fuentes de la banda aclararon los pormenores de una noche complicada cuyos primeros detalles habían trascendido con tono de escandalete. De acuerdo con la versión oficial, los desórdenes en el lugar ocurrieron entre las tres y las cinco de la mañana del domingo, lo que inicialmente llevó ayer al circuito informativo a suponer que habían ocurrido durante la actuación del trío. La fuente consultada por este diario precisó qué el problema entre el baterista y la policía ocurrió poco después de que el músico, apresurado, llegó al lugar, cerca de las 3.30 de la madrugada. El nerviosismo que dominaba el ambiente horas antes de la actuación se trasladó a Gil Solá, único ausente hasta ese momento quien, al cruzarse con los efectivos, se dirigió a ellos de mala manera y propició la posterior respuesta de la ley, que esperó a que el show finalizara y luego se dirigió hacia el hotel donde se hospedaba para detenerlo. Poco antes de que esto sucediera, los integrantes de Divididos, incómodos por la impensada demora en el comienzo del show, decidieron –de acuerdo con lo que reveló la fuente a **Página/12**– devolver la totalidad del dinero recaudado "como una demostración de respeto hacia la gente". Ese gesto no fue tomado en cuenta por la policía de esa ciudad que, pacientemente, esperó su turno y detuvo al baterista bajo los cargos mencionados. Gil Solá recuperó su libertad en el mediodía de ayer, de acuerdo con lo informado por el comisario Carlos Noriega.

En este momento, con el fenómeno Divididos en plena ebullición, toda noticia asociada al grupo cotiza con diferentes valores en un medio cíclicamente cínico. Pero eso no es noticia.



Gil Solá estaba nervioso
La policía lo "demoró".





EXCLUSIVA A JIMMY CLIFF

MISION DEL REGGAE

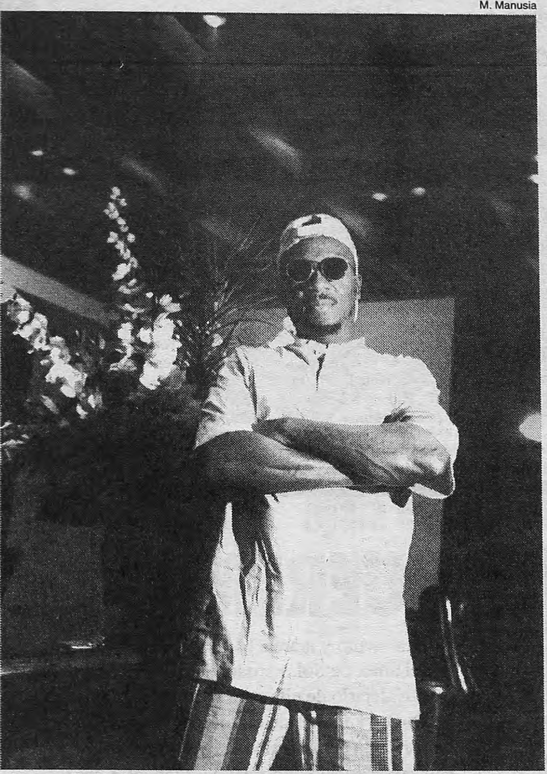
Aquelarre. Eran tiempos de bailes de Carnaval y de shows ómnibus en la televisión circular de los sábados. En ese entonces, a caballo de "A Wonderful World, A Wonderful People", uno de sus primeros éxitos, y para un público que tardaría unos cuantos años en oír hablar por primera vez de Peter Tosh y Bob Marley, Cliff, con su mezcla de reggae y calipso, resultaba todo un pionero dentro de lo que mucho después el mercado bautizaría como world music.

Visto por algunos como el menos político de los tres padres del género que llegó a convertirse en moda, con cultores tan disímiles como UB 40 o Los Pericos y Diego Torres, Cliff, que no usa dreadlocks (las típicas trencitas rasta) y que desde siempre mezcló distintas músicas, es categórico al analizar con **Página/12** las internas de la trinidad. "Los tres hablábamos de la humanidad. Ahora, las músicas evolucionan. El jazz no se toca como se tocaba hace 20 años y el reggae tampoco tiene por qué seguir siendo el mismo. Lo que no cambia es la espiritualidad. El deseo de que la música sea una forma de movilizar a la gente." En la cercanía o distancia con la religión rastafari, justamente, radica una de las cuestiones esgrimidas por los fundamentalistas del reggae. "En primer lugar, habría que ver qué quiere decir religión", se pregunta en voz alta Cliff. "Para mí el significado, el significado originario, es tener respeto por todo lo que es sagrado, y lo que es sagrado es la vida y la verdad, eso es religión. Entonces, naturalmente, respeto la vida y la verdad y mi forma de expresarlo es la música. Rasta es la conciencia a través del mismo Dios. Es un medio para invocarlo para los que recuerdan sus raíces, la gente de Nubia, el verdadero nombre de Africa. La música también es un medio, lo fue en nuestro viejo continente y lo es ahora, en que la cultura se ha globalizado y el mundo se ha empequeñecido gracias a las comunicaciones. La idea fundamental es la del respeto por la vida."

Con Brasil virtualmente como segunda patria, este cantante que vivió durante años en Bahía y participó en los 80 en giras junto a Gilberto Gil; el año pasado grabó con músicos de esa nacionalidad el álbum *Breakout* que, entre otras cosas, lo hizo candidato al Grammy. Autor de canciones emblemáticas, como "Vietnam", admirada por Bob Dylan (que la señaló como una de las mejores canciones de protesta jamás escritas) o "Many Rivers to Cross", cantada por Linda Ronstandt y UB 40 y con una versión instrumental del saxofonista de jazz Stanley Turrentine, Cliff inauguró también, hace años y con una canción explícitamente titulada "Samba Reggae", el axé que hoy hace furor de la mano de Daniela Mercury. "Ella fue muy afortunada–opina mientras sonríe irónicamente– ya que ganó un montón de plata descubriendo una música que existía desde hacía siglos. Yo, personalmente, me quedo con los originales. Me gusta la música que es fiel a sus raíces y, en ese sentido, la música de Brasil está conectada con el reggae. En ambos casos se trata de música africana, de los sonidos de Nubia. Dentro de Brasil hay cosas que me parecen más interesantes, que me conmueven más que lo de Daniela Mercury. Gilberto Gil, por ejemplo y, sin ir demasiado lejos, cualquiera de los que allí cantan por las calles o en los bares."

Acerca de la moda reggae y de su cultivo por blancos y demás ajenos a la tradición, Cliff está lejos de indignarse. "Música es música –dice–. Es como la Tierra, está ahí para que la usemos. Es de todos. El reggae es un sonido y un ritmo que nosotros, los jamaiquinos, creamos y está allí para que cualquiera que lo quiera y lo respete pueda expresarse a través de él. Es como el jazz, el blues, el rhythm & blues o el rock'n roll. Todos pueden abrevar en ellos y adaptarlos a sus propias sensibilidades. Uno no puede frenar el ritmo de la Tierra. No se puede oponer a los sonidos que lo cautivan. Por otra parte, en tanto esta *moda* contribuya a que la conciencia rasta sea respetada, a que nuestra gente y lo que le sucede sean conocidos, a que nuestra preocupación por la devastación ecológica o los avasallamientos a los derechos humanos esté en boca de más gente, es una moda bienvenida." Que hoy los medios de comunicación masivos permitan la fantasía de la aldea global imaginada por McLuhan y que músicos como David Byrne, Paul Simon o Peter Gabriel abreven en tradiciones poco occidentales y cristianas, le merece una última reflexión: "Por un lado todo se conoce en todas partes y casi al mismo tiempo. Pero, por otro, existe un cierto decaimiento en el rock. La gente busca cosas nuevas, busca frescura y los músicos ya no pueden buscarla más en el rock. Es como un árbol que se está secando y necesita hundir las raíces en otras tierras. De una manera u otra, por suerte, la savia sigue corriendo aunque, claro, el árbol ya no es el mismo."

M. Manusia



Jimmy Cliff en Buenos Aires, un retorno esperado por los fans.
"Se buscan cosas nuevas y los músicos ya no pueden buscarla en el rock."

TOCATA

AL INTERIOR I. Silvio Rodríguez realizará una gira por el interior argentino antes de presentarse en Buenos Aires. El sábado 9 de abril iniciará sus actuaciones en Bahía Blanca y luego seguirá por Trelew, Neuquén, Bariloche y Rosario, entre otros puntos. Las localidades para los conciertos capitalinos anunciados para los días 22, 23 y 24 del próximo mes en el Teatro Opera se pondrán a la venta pasado mañana, según confirmó ayer la organización. A quienes compren sus tickets durante marzo se les obsequiará un casete con dos temas de *Silvio*, el álbum más reciente del cubano, y participarán de un sorteo por un viaje de 15 días para dos personas a Cuba.

ADIOS. El jazzero Danny Barker, reconocido como uno de los mejores intérpretes de banjo por sus performances en los 70 y 80, además de buen guitarrista y compositor, murió el domingo en Nueva Orleans, donde había nacido hace 85 años, víctima de un cáncer. El músico fallecido lució junto a figuras como Louis Armstrong, Lionel Hampton, Billie Holiday, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Coleman Hawkins y Winton Marsalis. Por su virtuosismo en el banjo, colaboró en el surgimiento del ragtime.

AL INTERIOR II. Antes de presentarse en el Opera, el 31 de marzo y 1° de abril, Chick Corea hará dos actuaciones en el interior del país con su Elektric Band II. El lunes 28 tocará en Bahía Blanca y el martes 29 en Neuquén.

O REI. Roberto Carlos dará por comenzada su Luz América Latina Tour 94 el próximo sábado, con una actuación en el Estadio de Flamengo, en Río de Janeiro. Jugando con el título del álbum que presentará con este ciclo de conciertos, anuncia este show –ya anticipado por **Página/12**– con una "superproducción de efectos, sonidos y mucha luz".

FIGTH EN OBRAS

El combate según Rob Halford

FIGHT. Estadio Obras, 11 y 12 de marzo. Cantidad de público: 9 mil. Duración: 85 minutos. Rob Halford (voz), Brian Tilse y Robby Rochner (guitarras), Jay Jay (bajo), Scott Travis (batería).

(Por Fernando D'Addario) Las huestes que llegaban caminando por Libertador al estadio Obras denotaban la disparidad de expectativas: los más jóvenes, con bermudas, remeras de Pantera o Bad Religion hablaban de generalidades y reconocían a Fight como una banda nueva con buenas posibilidades. Los más creciditos, con los pelos largos colgando como estandarte de resistencia, lucían con orgullo remeras de Judas Priest, al tiempo que avivaban la nostalgia, pidiendo para sí: "Ojalá que toquen 'Electric Eye', o 'Breaking the law', o..." y la lista era interminable. Dos generaciones de heavies, con visiones muy distintas de la vida y de la música, se juntaron para deleitarse con un grupo y con una leyenda, respectivamente. Estos últimos salieron mejor parados. Como para ir calentando el ambiente, Militia se adueñó del escenario a las 21.30, las dos noches. El crédito local del thrash metal realizó una potente presentación de su disco *Agonía infernal*, cosechando los primeros aplausos de la noche. Cuando apareció Fight y Rob Halford empezó a desgañitarse con el demoledor "Into the pit" se insinuó la dicotomía que marcaría el show de allí hasta el final: Halford haría honor a su leyenda, pero la banda que estaba arriba no era Judas, y se notaba. El calvo cantante conserva admirablemente la voz que lo hizo famoso, maneja al público a su antojo y domina el escenario como los grandes. El grupo que lo acompañó no estuvo a la misma altura.

La ecualización general del sonido fue deficiente y el tándem de guitarras lució desprolijo. Como atenuante cabe señalar que pocos días antes del show se fue del grupo el violero Russ Parrish, y su reemplazante, Robby Rochner, tuvo dos días para aprender el repertorio. Estilísticamente, el grupo despegó de las características esenciales de Judas, algo que ya se había vislumbrado en su álbum debut, *War of words*. En los coros, los cortes y el ritmo se advirtieron las nuevas influencias del thrash y el acercamiento a agrupaciones como Pantera. Halford les dio preeminencia a sus composiciones más recientes por sobre los viejos clásicos de Judas, y por eso, cuando se escucharon los acordes de "Hell bent for leather", la adrenalina subió hasta su máximo nivel, pese a que la versión no tuvo punto de comparación con la original incluida en el disco homónimo, hace más de quince años. El sábado, el sonido general mejoró y los músicos se mostraron más sueltos, lo cual conformó a quienes habían ido a ver a Fight. El resto del público, el que llegó con la historia a cuestas, ya había despertado de su sueño: vio a Halford, en su mejor forma. Lo demás fue de yapa.

Buenos Aires verá el teatro que Montevideo preestrena

Una versión de "Ubu rey" llegada desde Hungría y "Los persas", interpretada por un elenco griego, son platos fuertes de la muestra que se desarrolla en Uruguay.

(Por Hilda Cabrera, desde Montevideo) Con una puesta atípica, música de redoblante, bombo y platillo, acaba de inaugurarse en Montevideo la VI Muestra Internacional de Teatro que, cada dos años y desde 1984, organiza la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. El privilegio de la apertura recayó en *Sur realismo y después*, pieza que reconstruye –con humor negro y aires de murga– innombrables flaquezas y varias humillaciones cotidianas. Estructurada en secuencias que se interrelacionan, este trabajo del uruguayo Jorge Esmoris, interpretado por la Antimurga BCG, defraudó –y con razón– a quienes esperaban una noche inaugural a pleno, con lo mejor de la muestra, que sí pudo verse en la segunda jornada. Algunas de esas buenas propuestas cruzarán el río para estrenar en Buenos Aires, el *Ubu Kiraly*, de Hungría, por ejemplo, que se verá desde mañana, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

En esta versión del siempre vigente *Ubu rey*, de Alfred Jarry, el Katona Jószef Szinhaz, que dirige Gábor Zsambéki, brilla con ocurrencias, gags y actuaciones inspiradas en los códigos brechtianos. Puede decirse que el humor vitrólico de esta historia condensa gozosamente la arbitrariedad de los Ubu, Padre y Madre, encarnados por los excelentes László Sinkó y Juli Basti. Personajes universales y ubicuos, éstos han sido incorporados aquí a un submundo de desechos, caños y chapas herrumbrosos, según la creativa escenografía de Csorsz Khell.

Sin artificios, exactos en el manejo del cuerpo y de la voz, los actores del Attis Theatre de Atenas presentaron una sintética y admirable versión de *Los persas*, de Esquilo, en traducción al griego moderno de Panos Moulas. Este renovador montaje de Theodoros Terzopoulos, que se verá el jueves y viernes próximos en la Sala Casacuberta del San Martín, subraya los padecimientos de los vencidos en un lamento que es universal y extensible a diferentes épocas. Esta pieza no religiosa de Esquilo, en la que el autor exalta el triunfo griego a través de la derrota persa, adquiere en la puesta de Terzopoulos un lenguaje sensual, mediterráneo quizás, evidente en la composición de las actrices, destacables todas y muy especialmente Euriklia Sofroniadou en el rol de Atossa. Un espectáculo que se disfruta aun no conociendo el idioma.

Respecto del Attis, cuya presentación fue precedida por un homenaje a la actriz Melina Mercouri, recientemente fallecida, estrenará en Buenos Aires *The Kannon*, último trabajo de V. Vassikekayoglow, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, el sábado 19 y el domingo 20.

Siempre habrá un Shakespeare en los festivales, y la muestra montevideana no escapa a la regla. Apuntando a formas nuevas, llegaron dos producciones de Brasil. El grupo Galpao trae *Romeo y Julieta*, y el Tapa un desprejuiciado montaje de *La fierecilla domada*, que toma incluso elementos del atletismo. Lo demuestra la habilidad física de la mayoría de los integrantes del elenco, incluida la actriz que encarna a la rebelde Catalina, una polentosa y por momentos histérica fierecilla capaz de dejar fuera de combate a su compañero en un pase de karate. Intencionados y dispuestos al juego, los actores demuestran poseer no sólo una preparación física envidiable. También la voz es aquí un elemento esencial, perfectamente dominado. Dirige Eduardo Tolentino de Araujo.

La Argentina participa con dos piezas nacidas y probadas en Buenos Aires, *A lo loco*, adaptación de un texto de Marcel Achard, que interpretan Mauricio Dayub y Tony Lestingi y dirige Francisco Javier. También *La comedia es finita*, de Mauricio Kartun y Claudio Gallardou, por La Banda de la Risa. Se espera el arribo de los elencos que completarán la programación, que consta de veintiuna obras ofrecidas en doce salas. Para el cierre del domingo 20 se prevé una función especial de *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, estrenada aquí durante la temporada pasada y acreedora a tres premios Florencio. A la fecha, han creado expectativa –y por distintos motivos– *El ajedrecista*, del mexicano Jaime Chabaud, *Slapstick*, dirigida por Jael Weisman e interpretada por Dell'Arte Players Company, *Ramona Quebranto*, una propuesta de Paraguay referida a la marginalidad, y *Una historia del Paraíso*, basada en un relato de Itzik Manger, con escenografía, vestuario y puesta en escena de Adrej Woron, quien se define como discípulo de Tadeusz Kantor, el dramaturgo, pintor, creador de happenings y director que aconsejaba "tocar fondo" en el teatro, único recurso para poder ser escuchado.



Una escena de "Sur realismo y después".
Humor negro y aires de murga en la apertura.

"LAS MARIONETAS DE SALZBURGO"

Un talento de 70 centímetros

(Por Cecilia Hopkins) Cuando el escultor Anton Aicher estrenó en 1913 junto a su esposa e hijo su primera pieza para marionetas, nunca imaginó que aquel emprendimiento familiar crecería en proporciones tales como para llegar a merecer el reconocimiento mundial. Durante la década del 50 y ya con el liderazgo de Hermann Aicher, hijo del fundador del conjunto, Las Marionetas de Salzburgo llegaron a obtener la colaboración de vestuaristas, escenógrafos y directores del mayor renombre. Opera, opereta, pantomima y ballet son los géneros que interpreta el famoso ensamble, identificado desde sus orígenes con la obra de Mozart y dirigido actualmente por Gretl Aicher. En su segunda visita a Buenos Aires, el grupo salzburgués ofrece un programa que incluye dos óperas de Mozart -*Don Juan* y *La Flauta Mágica*– además de la puesta en escena de *Cascanueces* de Chaikowski.

El escenario del Teatro Coliseo fue convertido en un suntuoso retablo de dimensiones adecuadas a los setenta centímetros que miden las criaturas articuladas por un equipo de nueve marionetistas. A pesar de tan reducidas proporciones, la detallada construcción y atavío de cada personaje y la excelencia de sus movimientos permiten alcanzar un admirable efecto de realidad. A esta intención ilusionista se une el asombroso decorado que acompaña los cambios de escena, compuesto por un conjunto de bastidores que crean profundidades y texturas casi holográficas.

Estrenada en Praga en 1778, la ópera *Don Giovanni* despliega las desvergonzadas andanzas del burlador de Sevilla, incorregible seductor de bellas damas que es finalmente sentenciado a purgar sus culpas en los dominios de Satán. Concebida como un "drama giocoso" por el propio Mozart, la obra brinda a las marionetas la oportunidad de acentuar los pasajes graves con el hieratismo que les es propio y subrayar los aspectos bufonescos de la trama con gestos airosos y festivos. Por otra parte, los entendidos encuentran otro motivo de atracción en la banda sonora, constituida por una selección de la versión grabada en 1958 con la dirección de Erich Leinsdorf, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena.

CINE ARGENTINO EN MAR DEL PLATA

El público compra nacional

Con 1500 espectadores en una semana, Proyección '94 exhibió películas desiguales, debates y una retrospectiva.

(Por María Núñez) Con una respuesta de público interesante teniendo en cuenta esta época de taquillas flacas, la muestra de preestrenos nacionales Proyección '94 resultó una prueba de la fidelidad que cientos de espectadores todavía guardan para con las producciones argentinas. Rodeados de películas candidatas al Oscar (*Lo que queda del día, La lista de Schlinder, En el nombre del padre*), los films argentinos que se proyectaron en el Atlas de Mar del Plata compitieron, además, con temperaturas siempre por encima de los 30°, que hicieron que las playas se llenaran hasta por las noches. Así y todo, la retrospectiva Fútbol y Cine, proyectada en el Centro Cultural General Pueyrredón, en un horario insólito para los playeros, las 17,30, nunca dejó de tener seguidores fieles, y otro tanto ocurrió con los encuentros que dentro del ciclo Literatura y Cine protagonizaron José Pablo Feinmann y Osvaldo Bayer.

Ausentes sólo dos de los estrenos argentinos de este año (*Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera, y *Sueño eterno*, de Néstor Lescovich, ambos en posproducción), Proyección, que volvió a Mar del Plata después de un año de ausencia, concentró todo lo que posiblemente se estrene en 1994. Numéricamente escasa (sólo se estrenarían 10 películas), la producción nacional también reflejó con su diversidad y sus altibajos el empecinamiento de los cineastas por filmar sin una industria que los respalde. Cuatro de los realizadores de las películas que se mostraron viven o filman, por lo pronto, en el exterior: Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa (*Amigo mío*), Ciro Cappellari (*Hijo del río*) y Alejandro Agresti (*El acto en cuestión*). Los demás, excepto Carlos Galettini *(Convivencia)* y Pablo César *(Fuego gris)*, se han visto obligados a largos paréntesis (Silvio Fischbein, Gerardo Vallejo). Y en la muestra sólo se presentó una opera prima: *El amante de las películas mudas* (Pablo Torre).

La sorprendente propuesta de Agresti –quien pronto vendrá a la Argentina para rodar *Buenos Aires viceversa*, después de 5 años sin filmar aquí– fue por lejos la revelación de Proyección, cuyo público global fue de un millar y medio de personas. Dentro de ella se destacaron también la acertada aproximación a los sentimientos de *Amigomío*, el valor testimonial de *Hijo del río* y la singular incursión de *Fuego gris* en el mundo adolescente, conducido por la música de Spinetta y las interpretaciones de *Convivencia*.



Una escena de "El acto en cuestión", de Alejandro Agresti.
El director filmará en la Argentina "Buenos Aires viceversa".

Ayala en estado estacionario

El estado de salud del director cinematográfico Fernando Ayala, quien el jueves pasado sufrió una isquemia cerebral acompañada de un problema cardiorrespiratorio, es estacionario, según se informó anoche en las oficinas de producción de la compañía Aries, de la cual es, junto con Héctor Olivera, socio fundador. A última hora de anoche se esperaban los resultados de una tomografía computada que pudiera actualizar el diagnóstico, aunque el equipo de médicos que encabeza el doctor Carlos Benjamín Alvarez, en el Instituto de Clínicas Cardiovasculares, confía en la recuperación del paciente. Como se recordará, Ayala sufrió un accidente cerebro-vascular mientras se encontraba ensayando un capítulo de la miniserie para televisión "Nueve lunas", próxima a emitirse por Canal 13. Por el momento, la grabación está suspendida pero el trabajo se reanudará la semana próxima bajo la dirección de Olivera.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

LANZAMIENTO. América 2 emitió en directo el lanzamiento de los nuevos ciclos que se verán en la pantalla desde el próximo lunes, dándole forma a la programación de la temporada alta que se inicia en abril. La transmisión se realizó desde los imponentes nuevos estudios ubicados en la calle Fitz Roy al 1600, que comenzaron a construirse a principios de enero con una inversión de 15 millones de dólares. La fiesta contó con alrededor de 600 invitados, números musicales y diversos sketches protagonizados por los artistas del canal. No faltaron a la cita, claro, los pesos pesado que durante el verano firmaron contrato con la emisora y que, desde la semana próxima, debutarán con sus respectivos ciclos en la nueva grilla diseñada por Carlos Montero, director general de América 2: Federico Luppi, Hugo Moser, Leonor Benedetto, Juan Carlos Mesa, Pinky, Pepe Soriano, Beatriz Salomón, Andrés Percivale, Georgina Barbarossa, Ana María Picchio, sigue la lista.

OSCAR. El lunes próximo a partir de las 22 y por primera vez desde su privatización, Canal 13 emitirá en directo la 66ª entrega de los premios Oscar de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, presentada en esta oportunidad por la actriz Whoopi Goldberg. La conducción desde Los Angeles correrá por cuenta de Catalina Dlugi y Marley, quienes se instalarán en un camión de exteriores con tres cámaras en la puerta del Dorothy Chandler Pavillion para enviar, a través de una estación satelital portátil, las primeras imágenes del evento (léase llegada de los famosos, testimonios, etc.). Pancho Ibáñez estará al frente de la transmisión en los estudios.

Eliseo Subiela o la escuela sin verso

El fenómeno tiene características de paradoja: mientras los directores levantan la voz en reclamo por la agonía del cine nacional, cada vez se abren más escuelas para enseñar a filmar. Esta vez se trata de la llamada Escuela Profesional de Cinematografía, de Eliseo Subiela, codirigida por Pacho O'Donnell y con un plantel de docentes integrado, fundamentalmente, por los técnicos que trabajan con el cineasta en sus propias películas. "Nunca es inútil enseñar cine –dice Subiela–. Suponer que el cine se va a morir es como suponer que el hombre va a dejar de soñar. La Argentina es un joven inmaduro pero talentoso, que nunca podrá dejar de soñar, a pesar de la seria crisis actual. Una escuela honesta y seriamente encarada, puede, precisamente, robustecer los anticuerpos para evitar la tan anunciada muerte del cine argentino. Y creo que los únicos anticuerpos son la gente que renueve la pasión de quienes hasta acá hemos hecho posible que el cine nacional sobreviva, por prepotencia de trabajo."

Con un plan de estudios pensado para ser cubierto en dos años, con clases de tres horas, dos veces por semana, Subiela se considera particularmente capacitado para enseñar porque "a los seis meses de cursar en la Escuela de Cine de La Plata hui despavorido. Eso me permite saber qué es lo que le sirve a un alumno. En mi caso, el problema era que tenía que aprender historia del arte y semiología y lo que quería era filmar", dice el director cuyo film *Hombre mirando al sudeste* se estrena hoy, con bombos y platillos, en París y otras ciudades francesas. Dispuesto a organizar "una escuela con poco verso", el realizador entiende que su principal instrumento es "que los docentes son técnicos de primera línea y que actualmente están en actividad". La cátedra de dirección estará a cargo del propio Subiela, junto con Fabián Bielinsky y Fernando Spiner; la de música, depende de Pedro Aznar; la de iluminación corresponde a Hugo Colacce; la de sonido a Carlos Abatte y José Luis Díaz, y la de montaje a Marcela Sáenz, entre otras. Además, la escuela programará seminarios de especialización destinados a quienes tengan una formación básica y quieran profundizar en alguna de las áreas.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

BUSQUEDA FATAL -P/M/13 c/Res.-
Con Christopher Lambert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL BANQUETE DE BODA -P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin. Nominada para el Oscar (Mejor Película Extranjera).
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA -P/M/16-
Con Tamlyn Tomita y Lisa Lu. Dir.: Wayne Wang.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
Con Anna Galiena y Jean Rochefort.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kary Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 16.40, 18.25, 20.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-
De Jim Sheridan. Con Daniel Day-Lewis y Emma Thompson. 7 Nominaciones para el Oscar.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

ESCRITO EN EL AGUA -P/M/16-
Con Mary MacDonnell y A. Woodward.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington. Dir.: Jonathan Demme. Nominada para 5 Oscar.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.25, 18, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15, 17.20, 20.05 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

INMORALMENTE JOVEN -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Emmanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.05, 17.05, 19.05 y 21.05 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.05). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Dir.: Martin Scorsese. Con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. 8 Nominaciones al Oscar.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.35, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LISTA DE SCHINDLER -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley. Nominada para...
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 18 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17.50 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/16-
De Stephen King.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

LO QUE QUEDA DEL DIA -P/M/13-
Dir.: James Ivory. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson y James Fox. Nominada para 8 Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Raul Juliá y Anjélica Houston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -APTA-
De Kenneth Branagh, s/William Shakespeare. Con Emma Thompson y Denzel Washington.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10. -

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field. Dir.: Chris Columbus.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.50, 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.15, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13 c/Res.-
Con Johnny Deep, Jerry Lewis y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
Con Jeremy Irons, Juliette Binoche y Miranda Richardson. Dir.: Louis Malle.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **Revancha Americana** -P/M/18- 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **La Alcoba**. Refrigeración.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Ciclo de Cine Mudo. Cond.: V. Iturralde Pua. Juev.: Dos Ciclos Paralelos: **"El Gato Félix"** (cortos de animación) - **"El Golem"** (expresionismo alemán).-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 19: **Macbeth**, de y con Orson Welles; 21: **El Proceso**, de Orson Welles. Con Anthony Perkins.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con el Cine Británico. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Ojalá Estuvieras Aquí** -P/M/16- Dir.: David Leland. Con Emily Lloyd, Tom Bell y Chloe Leland. Pl. $ 3.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13- 17.30 y 21.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Una Vez en la Vida** -P/M/18- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Papá por Siempre** -S/R- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Banquete de Boda** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Abracadabra** -S/R- En castellano. 18.15, 20.25 y 22.40: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15: **Beethoven 2** -S/R- En castellano. 16.55, 18.35, 20.25 y 22.05: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- 17.55, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.20, 20.05 y 22.40: **En el Nombre del Padre** -P/M/16- 14.30, 17.05, 19.45 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10: **El Ultimo Martes 13** -P/M/13- 15.35, 17.20, 19.05, 20.55 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El Fugitivo** -P/M/13- 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 15 a las 20.30: Primera Función del Abono "A". La Temporada Oficial 1994 se inicia con la presentación del Ballet **"Romeo y Julieta"**, de Prokofiev, con la participación de **Alessandra Ferri y Julio Bocca** (Artistas Invitados). **MIERCOLES 16** a las 20.30: Función Extraordinaria Nº 55: **"ROMEO Y JULIETA"**, de Prokofiev/MacMillan. Principales Intérpretes: **Silvia Bazilis y Julio Bocca**. Ballet y Orquesta Estables del Teatro Colón. Dir.: **PEDRO I. CALDERON**. Loc. en vta. Pl. $ 70. Delantera de Paraíso $ 40.-
RENOVACION DE ABONOS. Temporada Lírica 1994 (Gran Abono). 10 Funciones. **Fechas del 2º Período: Gran Abono**: Hasta el Viernes 18. Condiciones: El pago podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón", o con las Tarjetas de Crédito, sin plan de pagos. **Nuevos Abonados**: dentro de las posibilidades del Teatro Colón, Martes 29. **Lugar de Renovación**: Libertad 621, de 10 a 16 hs.-
RENOVACION DE ABONOS: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Temporada 1994 (20 Conciertos en días lunes a las 21). **Nuevos Abonados**: del Martes 22/3 al Domingo 10/4, por Boletería, Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **UBU REY**, de Alfred Jarry; por el KATONA JOZSEF THEATRE (Hungría). Dir. Gral.: Tomás Ascher. Miér. (estreno) a Vier. a las 21.30. Pl. $ 15.-
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Cores, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
SALA CASACUBERTA: **LOS PERSAS**, de Esquilo. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Juev. (estreno) y Vier. a las 21. Pl. $ 15. **THE KANON**, de V. Vassikchayoglou. Por el GRUPO ATTIS (Grecia). Dir. Gral.: Theodoros Terzopoulos. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**. 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.
CICLO DE CONCIERTOS. Coprogramado con el Centro de Divulgación Musical. Miér.: **Allaquí** (folklore). Juev.: **Ernesto Baffa** (tango). Vier.: **El Viaje** (fusión folklórica). Sáb.: **José Luis Merlin** (popular). Dgo.: **Las Tangueras** (tango). De Mar. a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximo debut: "PANTALEON Y LAS VISITADORAS", vers. teatral musical de la novela de Mario Vargas Llosa. Dir.: **Hugo Urquijo**. Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. 45 artistas en escena.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sábado y Domingo (2 únicas funciones) a las 21: **"BALLET GALLEGO REY DE VIANA"**. Unica presentación en Argentina. Coreografía y Dirección: José Manuel Rey de Viana. Refrigeración.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "SURABAYA". Musical con Claudio Armesto y Walter Romero. Dir. Mus.: Ignacio Gómez. Textos de Bertolt Brecht. Canciones de Kurt Weill. Dir. Gral.: Claudio Armesto y Walter Romero. Loc. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30: Andamio '90 presenta una co-producción con el TMGSM: **"FIDELA"**. El Humor y el Amor en una farsa de Aurelio Ferretti. Dir.: Lorenzo Juster. Loc. $ 10. Res. telef. Sala climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1: Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Dorys del Valle y Juan Vitali en: **TAXI A BAGDAD**. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTURIAS**. Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID II** Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis y Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 22: "EL HOMBRE DEL TABLON". Dir.: Hugo Asencio. Sáb. a las 0.30: LA FRAGUA PELA "VENIBESALA", de A. Ocon. Dir.: S. Vázquez Montenegro.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **BATALLA DE NEGRO Y PERROS**, de Bernard Marie Koltes. Con Onofre Lovero, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Jorge Hacker. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman. Sáb. y Dgo. a las 21: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Grupo Los D'Enfrente en **"¿Quién...Yo?"**, de D. Sáenz. Vier. a las 23: **"Nadie me Quiere"**, con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **"Porta-Ligas"**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 23: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallego Bulls"**, con H. Figari. Sáb. a las 24: **"La Cía. Asco"**, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: Los Kijotes en **"Reid Mortales"**, con Kavanet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **POTPOURRI VIOLENTO**, con A. Alzaibarg y A. Tantanián. Vier. y Sáb. a las 21.30: PISTA 4 en: **"NADA LENTAMENTE"**. Vier. a las 24: **"YO SOY UNO MISMO: CABARET"**. Dir.: Marcelo Bertuccio. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda. Dgo. a las 20.30: **A-CREEDORES**, de Strjnberg. Dir.: R. Ghilotti.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Presenta: **SALZBURGER MARIONETTENTHEATER**. Teatro de Marionetas de Salzburgo. Mar. y Vier. a las 21. Sáb. a las 17 y 21. Dgo. a las 11 y 17: "LA FLAUTA MAGICA", de W. A. Mozart.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro Municipal General San Martín presenta: Dgo. a las 21: **OPUS CUATRO**. Uno de los más notables conjuntos vocales a nivel mundial presenta su RECITAL 94. Pl.: $ 12.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Ingrid Pelicori** en: "CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE", de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 20. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. 2 ULTIMAS SEMANAS. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en: **PORMENORES** De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8. Aire acondicionado.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Guillermo Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco. Pl. $ 10. Jub. $ 6. SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Jorge Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. a la 1. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. En Marzo func. esp. de "La Venus de las Pieles".-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan: **MEMORIAS BAJO LA MESA**, de Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 0.30: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. a las 22: Grandes actuaciones de GIAN FRANCO PAGLIARO presentando su espectáculo **"HABIAMOS CANTADO TANTO"**. Loc. en vta.-

LA KARPA. México 345. Vier. y Sáb. a las 24: **"Los Sietemesinos"** (varieté teatral). Vier. a la 1: **"Los Buenos Muchachos"** (rock). Vier. a las 2.30. Dgo. a las 23: **"Desfile Alienado"** (Diseñador: Ricardo Magno). Sáb. a las 21: **"Los Stretch"** (teatro performático). Sáb. a las 24: **"Los Sietemesinos"**. Sáb. a la 1: **"Fiebre Amarilla"** (rock). Sáb. a la 2. Dgo. a las 22: **"Los Alienados"** (performance).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELASTICA** Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22. DOMINGO DESPEDIDA.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. E. Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de E. Medina. Asist.: P. Mikulan. Dir.: C. de Martino y E. Mazer. Juev. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con P. Valenski, L. Charamelo y V. Méndez. Dir.: O. Varela. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc. Refrig. Bolet. dde. las 16.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **MARTY COSENS, DANY MARTIN Y LILY DAJAB** en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Ameniza la cena el mago Eduardo Esteban. Copa Show $ 30. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **CRONICA DE UNA CABEZA**. Unipersonal por F. Arenillas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **LA CUADRILLA** presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Dir.: LA CUADRILLA. Vier. a las 23.30: **CORTA PERO JUGOSA**, de y por D. Ritto. Con P. Bessnalian, D.

Solana y elenco. Vier. a la 1: **Enrique Federman** (Clown-actor). Humor. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO.** Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Sáb. a la 1.30: **ADRIAN KOROL EN ARGENTINA.** Recital de canciones humorísticas. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Mús. y Libro: C. Arditto. Dir.: A. Radano.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO: **FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION** Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ULTIMAS FUNCIONES: Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrigeración.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SILVIA MONTANARI y ARTURO MALY en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Ana Acosta, Judith Gabbani y Dalma Milevos. Dir.: A. Turnes. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en: **LA PIRINCHOLA** Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela**. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, Mónica Lander. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. SABADO 26 DESPEDIDA: Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en:
DANZAS DE ESPAÑA
con V. Enciso, F. Borria, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en:
LA OSCURIDAD DE LA RAZON
de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración**. Loc. en vta. dde. las 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: Roberto Castro. Con M. Longueira, R. Maronna y elenco.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 /6365. Sáb. y Dgo. a las 16: "EL MAGO DE LOS COLORES", de J. Sánchez y J. Echeverría. Coord.: F. Marsiglia. A las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Loc. $ 7.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "EL CONEJO MALEDETTO", de L. Bugliani. Dir.: A. Marré y L. Bugliani. A las 17: "PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON", de D. Fabri.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Idea y Dir. Gral.: H. Malamud. Dir. Teatral: C. Hochman y R. Podolsky.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Orlando Junco presenta: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

LA KARPA. México 345. Sáb. a las 16: **"Títeres de Nisin"**, de M. N. Abésolo. Con D. Wells y F. Muller. Dgo. a las 16: **"Aquí no Es"** por el Quinteto Capuchino. Dir.: A. Oliva.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **¿Y DONDE ESTA MI HEROE?**. Títeres, con Ana Celentano y Martín Barbieri. Dir.: Horacio Tignanelli.

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores"**, de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 23.30: **Laura Hatton**. Recital de jazz y blues. Vier. 25 a las 22.30: **Noche de Tango**, con Miriam Sandoval.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 22: **"Entre la Voz y el Alma"**: KATIE VIQUEIRA y HECTOR PILATTI: bossa, baladas y boleros. Sáb. a las 18: Ciclo de Conciertos de Cámara: Recital de la pianista **Marta Bongiorno**. Refrigeración.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Miér. 23 y 30 a las 23: "GERSHWIN Y ELLINGTON". Música de los grandes compositores de jazz del siglo 20. Con **Gerardo Gandini** (piano) y **Javier Malosetti** (bajo). Juev. a las 20.30 y 23: **ANDREA TENUTA CANTA**. Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. 792-0869. Vier. a las 24: CICLO LA COVA DEL JAZZ con **Marito Cosentino** y su sexteto "Los Reyes del Swing" y su vocalista Livia Barboza en "RECORDANDO A BENNY GOODMAN". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef. c/3 d. de antic.-

EL CIRCO. Serrano 224. 854-6917. Vier. a medianoche: FIESTA GRAND VARIETE. Sáb. a las 22.30: GUISO DE MACOCOS. Sáb. a medianoche: FIESTAS MAYAS.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS Y FOLCLORE EN MALENA. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Aguirre, Andrea Moreau, Oscar del Solar, Los Caminantes y el humor de Yacaré Maciel.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Lun. a las 21: **JAZZ CON PINCHEVSKY**. Valentino, Machi, Patán e invitados. Mar. a las 20: **NOCHE DE BRUJAS**. Tarotistas, quiromantes y otras yerbas. Juev. a las 22: **MOSAICO**. Canciones judeo-israelíes por Pablo Uner. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro Medina y Jorge Pinchevsky: **BAND Y VIENEN**. Sáb. a la 1: **FIESTA DEL VAMPIRO DESAMPARADO**. Dgo. a las 20.30: **...Y SIN EMBARGO TE QUIERO**. Tangos, cuentos y poesía con Susana Blaszko, Marta Lorente, Hugo Salerno, Tangachas y otros.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Alberto Selpa, Los Montiel y la act. esp. de Héctor Blotta. Baile: R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Reynaldo Martin, Alberto Hidalgo, María Rosa Giménez, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Mario Saladino. Danza: Graciela y José Luis Cabrera. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS"**. Sáb. a la 1: "AGUANTE BARETTA". Dgo. a las 22: "CARLOS FRANZETTI TRIO". Carlos Franzetti, junto a Javier Malosetti y Sebastián Peyceret. Abril: vuelve a la Argentina JAIME ROOS. Reservas telefónicas con anticipación.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. PATRICIA LASALA - EDUARDO ESPINOZA. NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH**. S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. 1ª función: Sábado 26. Sáb. a las 0.30: Jazz en Belgrano con la **CREOLE JAZZ BAND** y la voz de ELEONORA EUBEL todo swing y dulzura. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22.30: HOMENAJE A ELVIS PRESLEY. Proyección de videos. A las 0.30: BERNARDO BARAJ QUINTETO. Sáb. a las 22.30: CHIVO BORRARO CUARTETO. A la 1.30: DURAZNO DE GALA. Dgo. a las 21.30: JAVIER COHEN. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda. Vier. 25 a las 22.30: **Bernardo Baraj Quinteto**. A la 1: **Los Magos del Sol**. Sáb. 26 a las 22.30: **Chivo Borraro Cuarteto**. A la 1.30: **Durazno de Gala**. Dgo. a las 21.30: **Javier Cohen**. A las 23: **Luis Salinas**. Los días 8, 9 y 10 de abril: Llega a Oliverio **Allan Holdsworth Quartet**. Abril: desde Cuba llega **Irakere**. Mayo: **La Orquesta de Benny Goodman**.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 19 y 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

LA RURAL. Plaza Italia. Desde el Viernes: Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 12 a 21: 7° REINO DE LOS CACHORROS EN LA RURAL. Colegios y jubilados descuentos especiales. Niños gratis.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: **PLAYCENTER**. Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorde Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-MC GYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-SEÑORA. Telenovela
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados
13-POLICIAS EN ACCION Y RESCATE 911. Series

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-MICAELA. Telenovela

18.00
2-CAMINO AL CIELO. Serie
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-BATIDO. Pakki Galé
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-MELROSE PLACE. Serie

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-TURNO TARDE. Con Mario Pergolini
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen: Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-MONTAÑA RUSA

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-MOONLIGHTING. Serie
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-RAICES. Miniserie
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documental
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-QUEREME. Telenovela con C. Morena
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo Arné

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **Destructor mortal**. Dirección: Jeff Young. Con Dolph Lundgren, Brian Benben, Betsy Brantly
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Trespasses**. Con R. Kuhn, M. Pilot
9-MEMORIA. Con C. Gelblung y S. Fernández Barrio
11-TIEMPO NUEVO. Con Bernardo Neustadt
13-CINE SHAMPOO. Hoy: **La tropa de Beverly Hills**. Dirección: Jeff Kanew Con Shelley Long y Mary Gross

23.30
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
13-EN SINTESIS

0.10
13-TRASNOCHE 13. Hoy: **Dulce caridad**. Dirección: Bobn Fosse. Con Shirley Mc Laine y John Mc Martin

1.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Moby Dick**. Dirección: John Huston. Con Gregory Peck y Richard Basehart

2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **La morocha**. Dirección: Ralph Papier. Con Tita Merello, Luis Arata

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO.

CABLE VISION

14.30
18 - CINE MEXICANO

15.00
26 - UN MUNDO APARTE. Drama
30 - EL DECIMO HOMBRE. Drama

15.15
23 - FOR THE BOYS. Musical

16.00
5 - LA PICARA MARIETTA. Musical
24 - DAKOTA. Acción
27 - THE DANGEROUS DAYS OF KIOWA JONES. Western

16.30
30 - VIAJE A BONTIFUL. Drama

18.00
25 - EL ROSTRO DEL CRIMEN. Suspenso
26 - MUERTE POR ERROR. Suspenso
27 - JEAN HARLOW, RETRATO. Biográfica
31 - LA MAGIA DE DISNEY
44 - LA PEQUEÑA LULU

19.00
5 - HOLLYWOOD SIN CENSURA. Documental
27 - RED DUST. Drama

19.45
23 - QUEENS LOGIC. Drama

20.00
25 - ONDA CALIENTE. Comedia
26 - UN MUNDO APARTE. Drama

20.05
30 - VIAJE A BONTIFUL. Drama

21.00
27 - RECKLESS. Musical

22.00
5 - FABRICANTE DE IDOLOS. Musical
23 - INTIMATE AGONY. Drama
25 - HARRY EL SUCIO. Policial
26 - ATAME. Comedia
27 - JEAN HARLOW, RETRATO. Biográfica
30 - LA CHICA DE ROSA. Comedia
54 - EDUARDO II. Drama

23.45
30 - CONTACTO INTIMO. Drama

24.00
23 - MCVICAR. Biográfica
27 - EL ULTIMO VIAJE. Drama

1.00
54 - EL ROBO FINAL

VIDEO CABLE

12.00
17 - EL ULTIMO VIAJE. Drama
26 - EL IDIOTA. Comedia

13.00
21 - ALL THAT JAZZ. Drama

14.00
19 - SUCEDIO EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Comedia
26 - LA LAGUNA AZUL. Drama

15.00
36 - UN MUNDO APARTE. Drama

16.00
17 - PUENTE HASTA EL SOL. Drama
22 - MISION ALIEN. Ficción

17.30
20 - EL SHOW DE HUCKLEBERRY HOUND. Dibujos animados

18.00
22 - MCMILLAN Y SEÑORA: EL ROSTRO DEL CRIMEN. Acción
36 - MUERTE POR ERROR. Suspenso

19.00
17 - PELIGROSOS DIAS DE KIOWA JONES. Western
24 - IVAN EL TERRIBLE. Epica

20.00
22 - ONDA CALIENTE. Comedia
36 - UN MUNDO APARTE. Drama

21.00
33 - EL PLANETA VIVIENTE. Documental

22.00
17 - RED DUST. Drama
19 - EL PRECIO DE UNA VIDA.
21 - INTIMATE AGONY. Drama
22 - HARRY EL SUCIO. Acción
25 - ILUSIONES. Suspenso
26 - CREEPSHOW, EL FESTIN DEL TERROR. Terror
30 - ROCKUMENTAL
35 - THE SIMPLE TRUTH: CONC. PARA LOS REFUGIADOS KURDOS. Musical

22.30
23 - ASPECTOS. Documentales

23.00
40 - UNA CARRERA INOLVIDABLE. Aventuras

24.00
19 - EL PRECIO DE UNA VIDA. Drama
21 - MCVICAR. Drama
22 - LA ROSA. Drama
26 - POLVO DE ANGEL. Drama
35 - THE SIMPLE TRUTH: CONC. PARA LOS REFUGIADOS KURDOS. Musical
37 - PERSECUCION SANGRIENTA. Acción

1.00
40 - EL GLADIADOR. Acción

1.20
17 - RETRATOS: JEAN HARLOW. Especial

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo cubierto. 90 por ciento de humedad. Precipitaciones. Mínima 16°. Máxima 25°.

□ □ □

6.30: *Rompecabezas*. Un programa conducido por Jorge Lanata, Marcelo Zlotogwiazda, Carlos Polimeni, Norberto Verea y Román Lejtman. Participan como columnistas: Miguel Angel Solá, monseñor Justo Laguna, Rep, Eva Gibert, Fernando Noy, entre otros. De lunes a viernes por la Rock & Pop (106.3 FM)

10.00: *Escuela Nacional Cubana de Ballet y Danza Abierta*. Está abierta la inscripción para el curso práctico-intensivo. Informes en Juan Domingo Perón 1383, 2 piso, teléfono 382-5877.

11.00: La Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe en conjunto con el Instituto Nacional de Bellas Artes de México convoca al XII Taller Internacional bajo el lema "caminos en el teatro iberoamericano". Informes e inscripción en Bolívar 827, teléfono 361-8358.

15.00: *Ojalá estuvieras aquí* dirigida por David Leland. Con Emily Lloyd y Tom Bell. Dentro del ciclo: *Reencuentro con el cine inglés*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: *Inauguración de la exposición de Gustavo Romano*. Muestra montada a partir de la utilización de proyecciones de video, imágenes digitalizadas y tomas de rayos X. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

19.30: Presentación del *Trío de guitarras de Buenos Aires* en el Hall Central del Teatro Municipal San Martín, Corrientes 1530.

20.30: *Romeo y Julieta*, de Prokofiev/McMillan. Con Julio Bocca y Alessandra Ferri como solistas y la participación del Ballet y la Orquesta Estable del Teatro Colón. En el Teatro Colón.

• *Charlas musicales con los grandes creadores argentinos*. Hoy: Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Con la participación de Hilda Herrera y Juan Falú. En la sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551

22.00: *Atame* de Predro Almodóvar. Con Antonio Banderas y Victoria Abril. Por I-Sat.

AVAROS

(Por Antonio Dal Masetto) Tomando fresco en la vereda de una confitería. En la mesa de al lado conversan dos damas encantadoras. Una cumplió los 38 años hace tres meses y la otra los va a cumplir dentro de quince minutos. La mayor le pregunta a la menor: "En confidencia, decime la verdad, ¿a vos cómo te trata? ¿Es muy rudo?". "Me trata peor que mal, como un trapo de piso." "¿Siempre es así?" "No te voy a decir que siempre, pero cuando está odioso es el peor del mundo." "Yo cuando se ponen así no les doy bolilla." "Vamos, no te hagas la compadrita, las dos sabemos bien que se vive para ellos." "Sí, pero no hay derecho a que no te dejen pasar una, no pueden ser tan verdugos de señalarte hasta la más recóndita arruguita, justo esa que apareció ayer." "¿Viste la voz de tarado que tiene el mozo? ¿No te hace acordar al marido de Marga?" "No sabés lo que me hizo esta mañana, me levanté y lo primero que me dijo fue que estaba hecha una arpía." "Qué maldad, ¿y vos qué hiciste?" "Me puse a llorar, no podía parar, me pasé dos horas cambiándome el maquillaje, el peinado y la ropa." "¿Y al final qué te dijo?" "Que otras veces me había visto peor, que estaba pasable y podía salir." "No entiendo cómo puede decirte esas cosas si estás divina." "Sos un amor, sos mi mejor amiga." "Muchas pibas quisieran tener tu elegancia y su simpatía." "Te agradezco, pero contame de vos, ¿cómo te va con el tuyo?." "Yo tengo dos, a cuál más miserable, me vuelven loca, cuando uno me dice que estoy maravillosa el otro me dice que parezco una bruja, y si se ponen de acuerdo es sólo para torturarme." "Son sádicos, y lo grave del caso es que peor me trata más lo necesito, soy una adicta." "No te preocupes, somos dos, encima no se los puede engañar, había engordado medio quilito, me puse una faja y me lo hicieron notar inmediatamente, dos desalmados". "Hay días en que me mira con tanta lástima que me dan ganas de tirarle con un florero." "Yo ya lo hice, les tiré con el florero, el teléfono y el cepillo de pelo." "Qué bárbara, ¿y después qué hiciste?" "Creí que me moría, lloré y pedí perdón." "Mirá la zorrita esa, se cree que porque tiene 18 años puede hacer lo que quiera, la quiero ver cuando tenga cuarenta." "Yo lo cuido al mío, lo tengo limpito, resplandeciente y así me paga." "También hay que ser un poco justa, tenemos que reconocer que cuando están de buenas son insuperables, cuando están mimosos y se ponen tiernos son un encanto, cualquier cosa que me eche encima les parece bárbaro, es como si dijeran: andá diosa, adelante, andá y conquistá el mundo." "Tenés razón, la otra noche estaba muy querendón, me dijo una cantidad de cositas, no paraba de piropearme, ya sabés cómo se ponen cuando están embalados y con buena onda, así que puse a Joe Cocker cantando 'Puedes dejarte el sombrero puesto', bajé las luces y le hice un strip-tease para él solo, todo muy caliente." "Yo cuando la cosa viene así me tiro en la cama y les hago de todo, un día de estos van a venir los vecinos a golpear la puerta." "Mirá qué fuerte que está el turrito ese de la moto." "Oia, fijate quién viene ahí." "Qué tal chicas", dice un caballero elegante y de aspecto deportivo con un bolso en la mano. "¿Cómo van tus cosas Charly?" "Vengo del *gym*, estaba haciendo fierros, me miré y el guacho me marcó una pata de gallo que me acaba de aparecer, me tiene que haber salido esta mañana, anoche no estaba, estoy destruido, me arruinó el día." Bueno –me digo–, me parece que es hora de irse, seguro que si hago memoria voy a recordar que tengo un par de cosas importantes para hacer en algún lugar de la ciudad, esperemos que el mozo sea bueno y venga rápido a cobrarme, nunca me gustó meterme en la vida ajena, pero yo no sé qué le pasa a esta gente, tanto derroche de energía, tanto esfuerzo en una batalla perdida, deberían estar enterados a esta altura del campeonato, es sabido desde tiempos inmemoriales que si hay algo bajo el cielo que es bien tacaño, amarrete, mezquino y traidor, son los espejos.



CARTAS

Elección

Estamos a muy pocos días de concurrir nuevamente a las urnas, esta vez para elegir, después de casi 37 años de no hacerlo, convencionales constituyentes, quienes tendrán el honor y la responsabilidad de dar una nueva forma a nuestra Carta Magna.

Mi inquietud se origina el día en que en declaraciones a la prensa, el gobernador de la provincia de Buenos Aires y presidente interino del Movimiento Nacional Justicialista, Eduardo Duhalde, dio a conocer la intención del peronismo de que los gobernadores de cada una de las provincias regidas por su partido encabezaran la lista de convencionales. De ahí, hará un mes atrás, hasta la fecha, no he hecho más que pensar en los días de las deliberaciones.

Como joven de la década del 70, que tuvo la suerte de vivir inmensas transformaciones mundiales durante el '80 –la vuelta a la democracia de nuestro país y de muchos otros de América latina, la caída del Muro de Berlín, el fin del comunismo y otros más–, creo en los grandes cambios, y le pregunto al doctor Duhalde si piensa hacer de esta elección un nuevo circo y jolgorio montados por el menemismo.

Con todo el respeto que me merece el artista y cantante popular Ramón "Palito" Ortega y el deportista y fantástico automovilista Carlos Reutemann, entre otros, me gustaría saber: ¿pueden crear un verdadero marco de debate fundado en la responsabilidad, el respeto y la cordura sobre lo que se trabaja? ¿Pueden también las mujeres de la farándula menemista, llámense Adelina de Viola, Matilde Menéndez, Claudia Bello, mucho más allá de su inteligencia, que no pongo en cuestión, encararar una responsabilidad de esta envergadura? Si fuera así, si realmente están sumamente capacitados para hacerlo, enhorabuena, el pueblo juzgará; si así no lo fuera, no permitamos que para tan trascendente e histórico hecho se envíen brazos obsecuentes que sólo estarán para levantarse aceptando un paquete con moño.

Comprometamos a los hombres de estos años al debate y al disenso, que de eso también se nutre la democracia. Para no ver "llorar la Constitución junto a un calefón".

En honor a los grandes hombres y políticos que forjaron, en todos los tiempos, nuestra historia.

Con todo respeto...

Eduardo Ernesto Rodríguez
DNI: 23.067.753









